

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Gianluca Zanelli
Indirizzo	Ufficio Palazzo Reale - Galleria Nazionale di Palazzo Spinola P.zza Pellicceria, 1 16135 Genova
Telefono	010 2705300 (Ufficio)
E-mail	gianluca.zanelli@cultura.gov.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	15/07/1972

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	Dal 2016, a seguito della riforma del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è Funzionario Storico dell'Arte Direttore presso i Musei Nazionali di Genova. Ministero della Cultura presso il Museo Palazzo Reale di Genova
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Settore Pubblico
Tipo di azienda o settore	Funzionario Storico dell'Arte Direttore
Tipo di impiego	<ul style="list-style-type: none">• Direttore delle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (dal 1° novembre 2020);• Responsabile, nell'ambito dell'attività scientifica della Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, dell'Ufficio studi e dei rapporti con le Università italiane ed estere o Enti e Fondazioni con lo scopo di organizzare, nell'ambito dell'attività scientifica della Galleria, conferenze, lezioni, incontri, seminari, giornate di studio, convegni ed esposizioni finalizzate allo studio e alla valorizzazione delle opere della collezione (incarico del 23 febbraio 2017);• Membro della Commissione Ufficio Esportazione di Genova.
Principali mansioni e responsabilità	Dall'11 settembre 2000 al 2016 è stato Funzionario Storico dell'Arte (dal 3 giugno 2008 Funzionario Storico dell'Arte Direttore) presso la Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria (ora Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona). Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria (ora Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona)
Date	Settore Pubblico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Funzionario Storico dell'Arte Direttore
Tipo di azienda o settore	<ul style="list-style-type: none">• Direttore della Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola (dal 23 febbraio 2017);• Conservatore della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Genova
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	

(incarico ricoperto dall'11 settembre 2000 e confermato in data 23 febbraio 2017);

- Funzionario incaricato della tutela e restauri delle Delegazioni del Comune di Genova: Nervi, Quinto, Quarto, Voltri, Pra, Pegli, Multedo, Cornigliano, Coronata, Sampierdarena, Sestri Ponente, Borzoli (dal 10 aprile 2001 al 2016);
- Membro della Commissione Ufficio Esportazione di Genova (dal 10 aprile 2001);
- Membro Commissione Aste dell'Ufficio Vincoli della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria (dal 22 luglio 2008 al 2016).

DOCENZA

- Affidamento di incarico di docenza per l'insegnamento di Gestione delle risorse museale per il Il Corso di laurea in STORIA DELL'ARTE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO (CLASSE LM-89) (sede DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO), per l'a.a. 2024/2025, Università di Genova (20 ore di insegnamento).
- Affidamento di incarico di docenza per l'insegnamento di Gestione delle risorse museale per il Il Corso di laurea in STORIA DELL'ARTE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO (CLASSE LM-89) (sede DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA, ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO), per l'a.a. 2025/2026, Università di Genova (20 ore di insegnamento).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Date	Ha discusso nel marzo 2001 (relatore Prof.ssa Maria Clelia Galassi) la tesi <i>Giovanni Mazzone e il Maestro dell'Annunciazione del Monte: indagini sulla pittura genovese del Quattrocento</i> con punti 50/50 e lode.
Qualifica conseguita		Università di Genova
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Date	Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte medioevale e moderna
Qualifica conseguita		
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Date	Ha discusso nel marzo 1997 (Anno Accademico 1995-1996), relatore Prof.ssa Anna De Floriani, la tesi <i>Pietro Francesco Sacchi (1485-1528): un'esperienza pittorica in Liguria fra tradizione e rinnovamento</i> con punti 110/110 e lode e dignità di stampa.
Qualifica conseguita		Università di Genova
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Date	Laurea in Lettere Moderne
Qualifica conseguita		
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Date	1991
Qualifica conseguita		Istituto Edoardo Firpo - Genova
		Diploma di Perito per il Turismo

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUA

	FRANCESE
Capacità di lettura	B1
Capacità di scrittura	B1
Capacità di espressione orale	B1
	INGLESE
Capacità di lettura	A1
Capacità di scrittura	A1
Capacità di espressione orale	A1
	TEDESCO
Capacità di lettura	A1
Capacità di scrittura	A1
Capacità di espressione orale	A1
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>Nell'ambito dell'attività scientifica della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola e della Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, dell'Ufficio studi e dei rapporti con le Università italiane ed estere o Enti e Fondazioni organizza conferenze, lezioni, incontri, seminari, giornate di studio, convegni ed esposizioni finalizzate allo studio e alla valorizzazione delle opere della collezione e del patrimonio culturale ligure.</p> <p>Cura le acquisizioni della Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola e segue i prestiti nazionali e internazionali relativi alle opere di pertinenza delle collezioni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola e della Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola.</p> <p>Curatela congiunta dei seguenti eventi scientifici svolti presso la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola – Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Joos van Cleve e Genova. Intorno al Ritratto di Stefano Raggio</i>, mostra (Genova 2003) a cura, di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Dipinti dal collezionismo privato</i>, mostra (Genova 2003), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>La Santa Caterina di Barnaba da Modena</i>, mostra (Genova 2005), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Cristoforo Colombo nella Genova del Seicento. Gli argenti del doge Agostino Pallavicino e la cultura del suo tempo</i>, mostra (Genova 2005), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Una tulipaniera per Palazzo Spinola</i>, mostra (Genova 2006), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Lodovico Pogliaghi e la facciata a mare di Palazzo San Giorgio</i>, mostra (Genova 2007), a cura di C. Olcese Spingardi, G. Zanelli; • <i>Lazzaro Calvi. San Martino e il povero. Il restauro</i>, mostra (Genova 2009), a cura di M.T. Orengo, G. Zanelli; • <i>Spinola contemporanea. L'artista contemporaneo incontro la dimora storica</i>, mostra (Genova 2009), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Paolo Francesco Spinola un aristocratico tra Rivoluzione e Restaurazione</i>, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2010; • <i>Lo Zodiaco illuminista. I Mesi di Giuseppe Bacigalupo a Palazzo Spinola</i>, mostra (Genova 2010), a cura di M. Bartoletti, F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Pittori fiorentini a Palazzo Spinola. Dipinti di primo Cinquecento</i>, mostra (Genova 2013), a cura di A. Muzzi, G. Zanelli; • <i>Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola</i>, mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola 2014), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Van Dyck tra Genova e Palermo. Liechtenstein - The Princely Collections e Palazzo Spinola</i>, mostra (Genova 2016), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli; • <i>Giovanni Benedetto Castiglione. Le Grandi teste all'Orientale. Un dono di Anna De Floriani</i>, (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

- 2017), a cura di G. Algeri, G. Zanelli;
- *I Monumenti Spinola* (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 2018) a cura di F. Simonetti, G. Zanelli;
 - *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri Galleria Nazionale della Liguria 1958-2011*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022.

Curatela dei seguenti eventi scientifici:

- *Genovesi a Parigi. Ritratti di Hyacinthe Rigaud* (Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, 2015), a cura di G. Zanelli;
- *Bartolomeo Cavarozi a Genova* (Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola 2017), a cura di G. Zanelli;
- *Anton Maria Vassallo. Un dipinto per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di G. Zanelli (Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, 2018);
- *Bernardo Strozzi. Allegoria della Pittura* (Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, 2018), a cura di G. Zanelli;
- *Anton von Maron e Angelica Kauffmann. Ritrattisti europei per i genovesi alla moda* (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 2018), a cura di G. Zanelli;
- *Rinascimento in Liguria. Giovanni Mazzone, Carlo Braccesco, Nicolò Corso, Ludovico Brea, Agostino Bombelli*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 18 dicembre 2019 – 10 maggio 2020), a cura di G. Zanelli;
- *Highlights: maestri dai Musei Nazionali di Genova*, catalogo della mostra (2023), a cura di A. Guerrini, L. Leoncini, A. Manzitti, G. Zanelli, Genova 2023;
- *Magnifiche collezioni. Arte e potere nella Genova de Dogi*, Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 10 aprile - 19 ottobre 2025, a cura di Gianluca Zanelli, Marie Luce Repetto, Andrea Merlotti, Clara Goria.
- *Peter Paul Rubens. Ritratto di Giovan Carlo Doria*, Fondazione Brescia Musei, Pinacoteca Tosio Martinengo, 29 ottobre 2025-12 febbraio 2026, a cura di G. Zanelli, M.L. Repetto.
-

Curatela di giornate di studi o convegni svolti presso la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola:

- *Indagini tecniche sulle opere genovesi di Joos van Cleve*, Giornata internazionale di studi (Genova, 13 marzo 2003), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Firenze 2003;
- *Il Lascito Gallo alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, Giornata di studi (29 ottobre 2009), a cura di P. Lazagna, G. Zanelli, Genova 2010;
- *La Giustizia di Giovanni Pisano. I cinquant'anni di un'acquisizione*, incontro di studi (Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, 4 maggio 2016), a cura di G. Zanelli, Genova 2016.
- *Anton von Maron a Genova (1792). Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica*, Giornata di Studi a cura di D. Sanguineti e G. Zanelli (19 aprile 2023), in collaborazione con Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche.

Partecipazione a convegni e giornate di studio

- *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, Seminario Internazionale di Studi (Brescia, 26-27 ottobre 2001), a cura di M. Capella, I. Gianfranceschi, E. Lucchesi Ragni;
- *Indagini tecniche sulle opere genovesi di Joos van Cleve*, Giornata internazionale di studi (13 marzo 2003), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli;
- *Le Confraternite. Arte, cultura, pastorale*, Convegno di studi (Genova, 3-5 giugno 2004), Convegno di studi, a cura di L. Venzano;
- *L'Oratorio dei Disciplinanti di Moneglia. Testimonianza di fede e di arte nella storia di una comunità*, Convegno di studi (Moneglia, 10-11 ottobre 2008), a cura di G. Algeri, V. Polonio;
- *Il Lascito Gallo alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, Giornata di studi (29 ottobre 2009), a cura di P. Lazagna, G. Zanelli, Genova 2010;
- *I Francescani in Liguria. Insediamenti Committenze Iconografie*, convegno (Università degli Studi di Genova 2011), a cura di L. Magnani,

L. Stagno;

- Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani, Convegno internazionale (Università degli Studi di Genova 2015) a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, Genova, 3-5 dicembre 2015;
- Presenze piolesche nel Ponente genovese, in Domenico Piola e la sua bottega, Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese, Convegno internazionale (Università degli Studi di Genova 2017) a cura di D. Sanguineti, Genova, 14-16 dicembre 2017;
- Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640), Convegno (Università degli Studi di Torino – Università degli Studi di Genova), Torino-Genova 13-15 settembre 2018;
- G. Zanelli, La 'Madonna della cesta' di casa Balbi. Un'invenzione rubensiana a Genova, in Itinerari rubensiani: la centralità dell'immagine del sacro, Giornate di Studio, 19-20 gennaio 2023, Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche;
- G. Zanelli, Annotazioni su alcune pale genovesi di Perino del Vaga, in Perino del Vaga. Focus su Genova, convegno, 10-11 febbraio 2025, Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche;
- Le ragioni di uno sguardo. Convegno di studi in ricordo di Massimo Bartoletti, Istituto Internazionale di studi liguri, Bordighera, 27-28 settembre 2024.
- Genova 1625. Politica, culto, collezionismo e tendenze artistiche nella Repubblica, Giornate di studi (Università di Genova, Scuola di scienze umanistiche, 20-21 maggio 2025).

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE CON COMPUTER,
ATTREZZATURE SPECIFICHE,
MACCHINARI, ECC.

ALTRÉ CAPACITÀ E COMPETENZE
COMPETENZE NON
PRECEDENTEMENTE INDICATE.

- Corso di formazione avanzata ECDL e Corso protocollo informatico e workflow (anno 2009, 72 ore).

- Corso Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere (29 novembre 2017 – 30 novembre 2017);
- Corso formazione Operatori Locali Progetto – Servizio Civile Nazionale (7 luglio 2017)
- Corso Convenzioni e programmi Unesco (anno 2017);
- Corso Art-Bonus: Finalità stato dell'arte buone pratiche (anno 2017);
- Corso #Culturaèpartecipazione festa dei musei 2017 – Giornate europee del patrimonio 2017 (anno 2017);
- Corso 2018 anno europeo del patrimonio culturale (anno 2017);
- Corso di Formazione “Dal gruppo al gruppo di lavoro: gestione delle relazioni e dei conflitti nelle organizzazioni”, Università degli Studi di Genova, Anno Accademico 2017-2018
- Giornata Formativa Festa dei Musei – Giornata Europea del Patrimonio, 16 aprile 2018.
- Corso di formazione per Preposti (7 novembre 2018).
- Corsi Le Bussole 2020 (Nuove strategie per coinvolgere i pubblici dopo il Coronavirus; Nuove stragerie del MIBACT per il periodo post-COVID);
- Sessione in differita streaming delle Giornate formative: Convegno di studi “Italia Europa. Le nuove sfide per l’educazione al Patrimonio Culturale” (anno 2020);
- Musei in corso – Officina – Orientarsi (prima edizione), anno 2020 (Identità e missione del Museo; Accessibilità e fruizione ampliata; La pianificazione e la progettazione delle attività museali; Fundraising; La documentazione economico-finanziaria dei musei: metodi e strumenti; Gli Spazi del Museo; La gestione dei depositi; Politiche di acquisizione e incremento delle collezioni; Musei come luoghi di ricerca e innovazione scientifica; Educazione, mediazione, comunicazione: una triangolazione senza barriere nella dialettica degli sguardi; Conoscere e sviluppare il pubblico; Strategie di coinvolgimento e collaborazione);
- Sistema museale nazionale: Musei in corso – Officina/Orientarsi (anni 2020-2021);

- “La Formazione continua”. Modulo Cura e gestione dei depositi, anno 2020;
- Modulo Archeologia architettura e paesaggio – II edizione (anno 2021);
- Modulo Comunicazione e mediazione – II edizione (anno 2021);
- Modulo Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi – II edizione;
- Corsi Le Bussole 2021 (Il senso collettivo dello sviluppo sostenibile. Dall’agire dell’individuo all’agire della società; Luoghi della cultura per la sostenibilità integrata; Le biblioteche necessarie; Paesaggio agrari: bellezza, sostenibilità, economica; La cultura per la salute e il benessere; Gli equilibri di genere nei settori culturali e creativi; Patrimonio culturali ed educazione per una sostenibilità integrata; La partecipazione dei musei allo sviluppo sostenibile locale e Agenda 2030; Efficientamento energetico dei musei e dei luoghi della cultura; La sostenibilità ambientale tra acqua, uomo e terra. Promuovere eredità culturali a rischio; Il valore del patrimonio culturale per una società plurale, equa e coesa; I musei di città per la costruzione di una cittadinanza sostenibile; Il patrimonio territoriale: una ricchezza collettiva per lo sviluppo sostenibile; Cambiamento climatico e beni culturali; Il Parco sommerso di Baia. Area protetta e motore di sviluppo sostenibile; Patrimonio culturale e partenariati globali; Patrimonio dissonante tra responsabilità e memorie; Arte e artisti per l’Agenda 2030);
- Cura e gestione delle collezioni: corso multimediale, 8 maggio 2021;
- Il museo accogliente: corso multimediale (19 giugno 2021);
- Sicurezza museale e delle collezioni: corso multimediale (30 agosto 2021);
- Strumenti e metodi dell’ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell’Istituto e la sua metodologia. Corso Base (anno 2021);
- I corsi multimediali: Il museo accogliente (anno 2021);
- Corso “Teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storici, ultimi aggiornamenti normativi” – Modulo Base (23 ottobre 2021)
- I Fondamentali – Digital revolution and humanism (9 dicembre 2021).
- Gioranta formativa “Strumenti e metodi dell’ICR in circostanze emergenziali” (2022);
- Giornata formativa “I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, fontane e giardini nell’interazione tra manufatti e ambiente” (2022);
- La catalogazione del Patrimonio Culturale. I Beni fotografici (2022);
- La catalogazione del Patrimonio Culturale. I Beni storico-artistici (2022);
- Modulo tecnico sul sito del catalogo generale dei Beni Culturali (2022);
- Musei in Corso II. Officina – Sperimentare – Nulla per noi senza di noi. Le professioni museali e la sfida dell’accessibilità (2022);
- Progettare con l’Europa: istruzione per l’uso (2023);
- La catalogazione dei beni naturalistici – corso multimediale (2023);
- La catalogazione dei beni demoetnoantropologici – corso multimediale (2023);
- Patrimoni Sicuri – Incendio al museo (2023);
- Convegno internazionale IN-formazione. Il recupero del patrimonio culturale nella transizione ecologica (2023);
- Una fiorita e vaga Primavera. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi – Sostenibilità e rifunzionalizzazione (2023);
- Una fiorita e vaga Primavera. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi – Geologia, archeologia e preesistenze medievali (2023);
- Una fiorita e vaga Primavera. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi – Storia, storia dell’arte e resyauri (2023);
- Una fiorita e vaga Primavera. Studi e ricerche su Villa Silvestri Rivaldi – Architettura (2023).

1996

- G. Zanelli, *Due tavole di Gandolino da Roreto*, in “La Casana”, XXXVIII, ottobre-dicembre 1996, 4, pp. 13-15.

1997

- G. Zanelli, in *Galleria Rizzi. Disegni e Sculture. I. Dipinti e Sculture dal Quattrocento al Cinquecento*, a cura di G. Algeri, Sestri Levante 1997, cat. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 23.
- G. Zanelli, in *Galleria Rizzi. Incisioni di paesaggio dal Cinquecento al Settecento*, a cura di G. Algeri, Sestri Levante 1997, schede.

1998

- G. Zanelli, *Cultura d’oltralpe e linguaggio toscano nell’opera di Pietro Francesco Sacchi*, in “Arte Lombarda”, CXXIII, 1998, pp. 18-25.
- G. Zanelli, *Disegni peruginesi di primo Cinquecento del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso*, in “Studi di Storia dell’Arte”, 9, Todi 1998, pp. 305-313.

1999

- G. Zanelli, *Genova e Savona nel primo Cinquecento*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Genova 1999, pp. 26-53.
- G. Zanelli, *Andrea di Fontana, Andrea di Richeme, Baudo Giovanni Battista, Benedetto di Questa, Bolasco Benedetto, Brenta da Rezzonico Giorgio, Cesario Fiammingo, Della Torre Sebastiano, Domenico di Fontana, Dondo da Carnoli Simone, Evangelista da Milano, Francesco di Tremorio da Lodi, Giacomo da Bargagli, Giacomo de Rossi da Levanto, “Maestro di Legnaro”, Michele di Simone da Brescia, Moreno Lorenzo, Nicola da Volpara, Noziglia Andrea, Ridor Giovanni Maria, Rizzoli Giovanni Pietro detto il Giampietrino, Rocco di Bartolomeo, Sacchi Battista, Sacchi Pietro Francesco, Sessagno Bartolomeo, Sessagno Stefano, Simone di Pitriano, Spezzino Francesco, Succa da Serravalle Giovanni, Succa da Serravalle Pietro*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. Parma, Genova 1999, pp. 374-375, 377, 388, 390-391, 393, 395, 398, 400-401, 407-408, 412-413.
- G. Zanelli, in *El Siglo de los Genoveses e una lunga storia di arte e splendori nel Palazzo dei Dogi*, catalogo della mostra (Genova, 4 dicembre 1999 - 28 maggio 2000), a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Milano 1999, cat. I.6, I.9, I.15, I.18, IV.2, IV.4, VI.3, VI.4, VI.5, VI.6, VI.7, VI.8, VI.9, VI.10, VI.12, VI.13, X.1, X.2, X.3, X.4, X.5, X.6, X.7, X.8, X.9, X.10, X.11, X.12, X.13, X.14, X.15.

2000

- G. Zanelli, *L’eredità genovese di Filippino Lippi e gli esordi di Raffaele de’ Rossi: influssi toscani nella produzione pittorica ligure di primo Cinquecento*, in “Bollettino dei Musei Civici Genovesi”, XXII, 65, maggio-agosto 2000, pp. 31-34.
- G. Zanelli, *Nuove ipotesi e precisazioni sull’attività savonese di Alberto Piazza da Lodi*, in “Arte Lombarda”, CXXVIII, 2000/1, pp. 47-54.
- D. Sanguineti, G. Zanelli, *Il collezionismo bancario a Genova*, in *Genova e il collezionismo del Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa*, Torino 2000, pp. 197-109.
- G. Zanelli, in *Arte e lusso della Seta a Genova dal ‘500 al ‘700*, catalogo della mostra (Genova), a cura di M. Cataldi Gallo, Torino 2000, cat. 2, p. 209.

2001

- G. Zanelli, *Antonio Travi e la pittura di paesaggio a Genova nel 600*, Genova 2001.
- G. Zanelli, *I “Quattro Dottori” e il “Trittico di San Lazzaro”: l’attività di Pietro Francesco Sacchi per due chiese ospedaliere genovesi*, in *La Commenda dell’ordine di Malta. Arte e restauri di un ospitale genovese del Medioevo*, a cura di G. Rossini, Genova 2001, pp. 118-123.
- G. Zanelli, in *La Commenda dell’ordine di Malta. Arte e restauri di un ospitale genovese del Medioevo*, a cura di G. Rossini, Genova 2001, cat. 31, 32, 33, 38.
- G. Zanelli, in *Acquisizioni e Donazioni 1999-2000. Archeologia, Arte Orientale, Arte dal Medioevo al Novecento, Architettura*, a cura di L. D’Agostino, L. Donelli, R. Mencarelli, M. Mercalli, J. Papadopoulos,

Roma 2001, cat. pp. 158-150.

- G. Zanelli, *Per gli esordi genovesi di Giovanni Mazzone*, in “Prospettiva”, 101, gennaio 2001, pp. 58-67.
- G. Zanelli, *Joos van Cleve e Genova: il ritratto di Stefano Raggio*, in “Bollettino d’Arte”, 117, luglio settembre 2001, pp. 79-84.
- G. Zanelli, *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria*, in *Arte per il G8. Dal Giambologna a Vanessa Beecroft*, catalogo della mostra, a cura di F. Ragazzi, Genova 2001, pp. 24-27.
- G. Zanelli, *Giovanni di Pietro da Pisa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma 2001, pp. 171-172.
- G. Zanelli, in *Arte per il G8. Dal Giambologna a Vanessa Beecroft*, catalogo della mostra a cura di F. Ragazzi, Genova 2001, cat. pp. 50-51.
- G. Zanelli, in *La Pinacoteca dei Cappuccini a Voltaggio*, a cura di F. Cervini, C. Spantigati, Alessandria 2001, cat. 2, 3, 5, 6, 8, 18, 27, 29, 31, 51, 52.

2002

- G. Zanelli, *Agostino Bombelli “della Negra”: un pittore valenzano nella Genova di primo Cinquecento*, in “Valenza d’na vota”, 17, 2002, pp. 25-36.
- G. Zanelli, *Dalla Cappella Sistina alla Crocifissione di Palazzo Bianco: osservazioni sull’ultima produzione di Giovanni Mazzone e sull’ipotetico ruolo dei figli Antonio e Stefano*, in “Bollettino dei Musei Civici Genovesi”, XXIV, 70, gennaio-giugno 2002, pp. 6-21.
- G. Zanelli, *Evangelista da Milano*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, 35, München-Leipzig 2002, p. 347.
- G. Zanelli, in *Galleria Nazionale di Palazzo Spinola. Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2002, cat. 3, 4, 6, 7, 19, 21, 22, 24, 36, 39, 49, 50, 52.
- G. Zanelli, *Nicola Granello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 58, Roma 2002, pp. 528-531.
- G. Zanelli, *Nicolosio Granello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 58, Roma 2002, pp. 531-534.
- G. Zanelli, *Una svolta rinascimentale: Vincenzo Foppa e la produzione pittorica ligure del secondo Quattrocento*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d’esecuzione, indagini e restauri*, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Brescia, 26-27 ottobre 2001), a cura di M. Capella, I. Gianfranceschi, E. Lucchesi Ragni, Milano 2002, pp. 223-232.

2003

- G. Zanelli, in *Alassio. La chiesa dei frati*, a cura di F. Boggero, C. Masi, Genova 2003, cat. 1, pp. 41-43.
- G. Zanelli, *Pittura fiamminga a Genova e all’inizio del XVI secolo: il “caso” Joos van Cleve*, in *Joos van Cleve e Genova. Intorno al Ritratto di Stefano Raggio*, catalogo della mostra a cura (Genova 30 gennaio - 13 aprile 2003), di F. Simonetti, G. Zanelli, Firenze 2003, pp. 11-81.
- G. Zanelli, in *Joos van Cleve e Genova. Intorno al Ritratto di Stefano Raggio*, catalogo della mostra a cura (Genova 30 gennaio - 13 aprile 2003), di F. Simonetti, G. Zanelli, Firenze 2003, cat. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8a-8b, 10.
- G. Zanelli, in *Il Museo Diocesano di Chiavari*, a cura di G. Algeri, Genova 2003, cat. 10-11, pp. 32-33.
- G. Zanelli, in *Dipinti dal collezionismo privato*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Roma 2003, cat. pp. 7-9, 12-15, 25-29.
- G. Zanelli, *Agostino Bombelli e la pittura genovese del primo Cinquecento*, in “Arte Lombarda”, CXXXVII, 2003, 1, pp. 23-34.
- G. Zanelli, *La Giornata di studi dedicata alle opere genovesi di Joos van Cleve: risultati e nuovi spunti di ricerca*, in *Indagini tecniche sulle opere genovesi di Joos van Cleve*, Atti della Giornata internazionale di studi (13 marzo 2003), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Firenze 2003, pp. 75-87.
- G. Zanelli, *Fra Lombardia, Toscana e Roma: presenze e comparse a Genova all’inizio del Cinquecento*, in “Studi di Storia dell’arte”, 14, 2003, pp. 141-157.
- G. Zanelli, in *Primitivi fiamminghi in Liguria*, a cura di C. Cavelli Traverso, Genova 2003, cat. pp. 54-56, 73-74, 77-78, 96-97, 111-112, 149-152, 182-183.

- G. Zanelli, *Il ritratto di Giovanni Antonio Queirolo*, in *Museo Luxoro. I ritratti*, a cura di R. Pessa, Genova 2003, pp. 6-11.
- G. Zanelli, *Anversa e Genova. Un sommet dans la peinture baroque*, catalogo della mostra, a cura di M. Cataldi Gallo, N. van Hout, Anversa 2003, cat. 49, 57-58, pp. 135, 148-150.

2004

- G. Zanelli, in *Maestri genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra, a cura di P. Astrua, A. M. Bava, C. E. Spantigati, Torino 2004, cat. 2, pp. 80-81.
- G. Zanelli, in *La chiesa del Gesù e dei Santi Ambrogio e Andrea a Genova. Vicende, arte e restauri*, a cura di G. Bozzo, Genova 2004, pp. 134, 140.
- G. Zanelli, in *Tesori ritrovati. Carabinieri per l'Arte e nell'Arte*, catalogo della mostra (Genova 2004), a cura di A. Toncini Cabella, Roma 2004, cat. p. 56-57.
- G. Zanelli, *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra (Genova 2004), a cura di P. Boccardo, Milano 2004, cat. 19, 22, 38, 68, 84, 97, 119, 136a.b.c., 138a.b.c., 142a.b.c.d., 144a.b.c.d., 145, 147-148, 149-150, pp. 178-177, 182-183, 228-229, 306-307, 352-353, 384-385, 464-465, 518-521, 524-527, 534-535, 538-540.
- G. Zanelli, *Il patrimonio artistico degli oratori del Ponente genovese: ritrovamenti e restauri*, in *La Confraternita. Arte, cultura, pastorale*, Atti del convegno di studi (Genova, 3-5 giugno 2004), Genova 2004, pp. 70-87.
- G. Zanelli, *Le mostre dipinte degli orologi seicenteschi. Alcune proposte attributive*, in *Museo Luxoro. Gli orologi*, a cura di R. Pessa, Genova 2004, pp. 9-17.
- G. Zanelli, in *"La sacra selva". Scultura lignea in Liguria dal Medioevo al Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di F. Boggero, P. Donati, Genova 2004, cat. 13-14, 50-54, pp. 134-137, 214-227.

2005

- G. Zanelli, in *Bartolomeo Cavarozzi. "Sacre Famiglie" a confronto*, catalogo della mostra (Torino), a cura di D. Sanguineti, Milano 2005, cat. 2, pp. 50-61.
- G. Zanelli, *La Santa Caterina in trono nel percorso di Barnaba da Modena*, in *La Santa Caterina di Barnaba da Modena*, catalogo della mostra, catalogo della mostra (Genova), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Roma 2005, pp. 9-17.
- G. Zanelli, in *La Santa Caterina di Barnaba da Modena*, catalogo della mostra (Genova), a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Roma 2005, cat. pp. 34-43.
- G. Zanelli, in *La chiesa parrocchiale di San Michele di Pagana*, a cura di A. Acordon, M. Bolioli, Genova 2005, cat. 3, 10, pp. 98-101, 116-117.
- G. Zanelli, in *Orazio Gentileschi e Pietro Molli*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, Genova 2005, cat. pp. 35-42.
- G. Zanelli, in *Immagine e Mistero. Il sole, il libro, il giglio. Iconografia di san Nicola da Tolentino nell'arte italiana dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Roma), a cura di M. Giannatiempo Lopez, Milano 2005, cat. 26, 84, pp. 74-75, 218-219.
- G. Zanelli, *Cristoforo Colombo: immagine di una scoperta. L'iconografia colombiana nella Genova del XVII secolo*, in *Cristoforo Colombo nella Genova del Seicento. Gli argenti del doge Agostino Pallavicino e la cultura del suo tempo*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2005, pp. 49-60.
- G. Zanelli, in *Cristoforo Colombo nella Genova del Seicento. Gli argenti del doge Agostino Pallavicino e la cultura del suo tempo*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2005, cat. 6-7, pp. 72-79.
- G. Zanelli, in *Mythologica et Erotica. Arte e Cultura dall'antichità al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di O. Casazza, R. Gennaioli, Livorno 2005, cat. 3, pp. 130-131.

2006

- G. Zanelli, *Emanuele Macario*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 66, Roma 2006, pp. 775-776.
- G. Zanelli, *Genova e l'Acquese: importazione e scambi di cultura*

figurativa fra Tardo Medioevo e Rinascimento, in *Arte e Carte nella Diocesi di Acqui*. Alessandria 2006, pp. 204-219.

- G. Zanelli, in *I fiori del Barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò*, catalogo della mostra (Genova), a cura di A. Orlando, Milano 2006, cat. 37, 84, 90, pp. 110-111, 236-237, 254-255.
- G. Zanelli, *Immagini mariane, "Vesperbild" e il "retablo" di Testana: presenze fiamminghe nella scultura lignea ligure fra Quattro e Cinquecento*, in *Genova e l'Europa atlantica. Inghilterra, Fiandre, Portogallo. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Genova 2006, pp. 68-81.
- G. Zanelli, in *Luca Cambiaso 1527-1585*, catalogo della mostra (Austin), a cura di J. Bober, P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, Cinisello Balsamo 2006, cat. 112, pp. 440-441.
- G. Zanelli, in *San Nicola da Tolentino nell'arte. Corpus iconografico. Dal Concilio di Trento alla fine del Seicento*, a cura di R. Tollo, Tolentino 2006, cat. 5, 26, 28, 76, 107, 111-119, 200-201, 203, pp. 229, 239-240, 267, 282-288, 332-334.
- G. Zanelli, in *Una tulipaniera per Palazzo Spinola*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2006, cat. 4-8, 10-11, 14-19, 21-24.

2007

- G. Zanelli, *Il patrimonio artistico*, in L. Venzano, *Storia della Chiesa di San Giuseppe in Sestri Ponente. Arciconfraternita della Dottrina Cristiana*, Genova 2007, pp. 59-69.
- G. Zanelli, “*Augustinus Bombellus faciebat*”. *Formazione e fortuna di un artista forestiero a Genova nella prima metà del Cinquecento*, in Agostino Bombelli. *Un pittore del Rinascimento tra Genova e Alessandria*, a cura di D. Sanguineti, Alessandria 2007, pp. 31-57.
- G. Zanelli, in *Luca Cambiaso un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova), a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, J. Bober, Milano 2007, cat. 12-14, pp. 228-233; cat. 11, pp. 431-432.
- G. Zanelli, “*Costumò Mazzone di spendere il tempo tra il suo Monferrato e la nostra Liguria*”: pittori da Alessandria a Genova nel Rinascimento, in *Uno spazio storico. Committenze, istituzioni e luoghi del Piemonte meridionale*, a cura di G. Spione, A. Torre, Druento (Torino) 2007, pp. 7-37.
- G. Zanelli, in *E' nato per noi un Bimbo, la gioia del Natale. Mostra d'arte e di presepi*, a cura di L. Temolo Dall'Igna, V. Casalino, Genova 2007, cat. pp. 28-31, 58-61.
- G. Zanelli, *La decorazione del prospetto a mare di Palazzo San Giorgio. Origini e vicende di un'immagine celebrativa*, in *Lodovico Pogliaghi e la facciata a mare di Palazzo San Giorgio*, catalogo della mostra, a cura di C. Olcese Spingardi, G. Zanelli, Genova 2007, pp. 6-13.
- G. Zanelli, *L'arredo marmoreo rinascimentale*, in *La Cattedrale di Alberga*, a cura di J. Costa Restagno, M.C. Paoli Mainieri, Alberga 2007, pp. 279-290.
- G. Zanelli, *Manfredino di Alberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 68, Roma 2007, pp. 756-758.
- G. Zanelli, *Marchelli Rolando*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 69, Roma 2007, pp. 553-555.
- Gianluca Zanelli, *Tracce guercinesche in Liguria. Brevi note per una copia della pala di Nonantola*, in “*Bollettino dei Musei Civici Genovesi*”, 72-74, 2003 (ma 2007), pp. 8-15.

2008

- G. Zanelli, “*All'imitazione di queste volea stender le sue, ma con certe giunte che le vestissero d'un nuovo aspetto*”. *Fonti e stimoli per la fortuna delle Stragi e dei Ratti in Valerio Castello*, in *Valerio Castello. Genio Moderno*, catalogo della mostra (Genova), a cura di M. Cataldi Gallo, L. Leoncini, C. Manzitti, D. Sanguineti, Milano 2008, pp. 95-105.
- G. Zanelli, in *Garibaldi Il Mito. Da Rodin a D'Annunzio: un Monumento ai Mille per Quarto*, catalogo della mostra (Genova), a cura di M.F. Giubilei, C. Olcese Spingardi, Firenze 2008, cat. 6, 9, 14-17, 26-30, 36-

- 37, 39-47, 49-69, 72, pp. 135-137, 139-141, 145-147, 150-170.
- G. Zanelli, *Maestri lombardi per i cartoni delle tarsie savonesi: proposte, conferme, ipotesi*, in *Il coro ligneo della cattedrale di Savona*, a cura di M. Bartoletti, Cinisello Balsamo 2008, pp. 145-156.
 - G. Zanelli, *Marinoni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 71, Roma 2008, pp. 535-537.
 - G. Zanelli, in *Valerio Castello. Genio Moderno*, catalogo della mostra (Genova), a cura di M. Cataldi Gallo, L. Leoncini, C. Manzitti, D. Sanguineti, Milano 2008, cat. 7, 11, 43-44, 48-49, 58, 66-68, 71a-71b, 80, 82-83, 86-88, pp. 284-285, 297-301, 304-305, 308-311, 314-318.
 - G. Zanelli, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Milano 2008, cat. 1a-1b, 2, 35, 38, 71-74, 82-83, 93, 95-96, 100, 107, 133, pp. 34-37, 74-77, 116-119, 125-127, 137, 138-142, 146-148, 172-173.
 - G. Zanelli, *Conferme per un soggiorno genovese di Vincenzo de' Barberis da Brescia*, in "Arte Lombarda", 144, 2008/3, pp. 70-73.
 - G. Zanelli, *Cornelis de Wael, Jacopo da Valenza*, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Milano 2008, pp. 386, 391-392.

2009

- G. Zanelli, *Considerazioni intorno alla produzione sacra di Antonio Travi*, in "Bollettino delle civiche istituzioni culturali Udine", 11, 2009, pp. 4-13.
- G. Zanelli, *Francesco e Tommaso Grimaldi*, in *L'Eredità donata. Franco e Paolo Spinola e la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, catalogo della mostra (Genova), a cura di F. Simonetti, Torino 2009, pp. 80-84.
- G. Zanelli, *I Serra*, in *L'Eredità donata. Franco e Paolo Spinola e la Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, catalogo della mostra (Genova), a cura di F. Simonetti, Torino 2009, pp. 142-144.
- G. Zanelli, in *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Sculture, ceramiche, stampe, arredi*, a cura di G. Rotondi Terminiello, Milano 2009, cat. 1, 2, 10, 42, 43, 338-349, 352, 368, 378, 434-437, pp. 28-31, 37-38, 70-73, 180-183, 188-189, 212-214, 219-222, 256-258.
- G. Zanelli, *Mazzone Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 72, Roma 2009, pp. 468-472.
- G. Zanelli, *Osservazioni intorno ai restauri delle opere del Santuario di San Francesco da Paola*, in *I restauri della Santuario di San Francesco da Paola*, a cura di P. Manca, Genova 2009, pp. 11-43.
- G. Zanelli, *San Martino dona il mantello al povero di Santa Maria della Cella: un nuovo contributo per Lazzaro Calvi*, in *Lazzaro Calvi. San Martino e il povero. Il restauro*, catalogo della mostra (Genova), a cura di M.T. Orengo, G. Zanelli, Milano 2009, pp. 23-35.

2010

- D. Sanguineti, G. Zanelli, *Ceramiche Lenci tra pubbliche esposizioni e strategie commerciali*, in *Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937*, catalogo della mostra, a cura di V. Terraroli, E. Pagella, Torino 2010, pp. 41-54.
- D. Sanguineti, G. Zanelli in *Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937*, catalogo della mostra, a cura di V. Terraroli, E. Pagella, Torino 2010, cat. 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 25, 31, 70, 71, 72, 73, 101, 102, 113, 118, 119, 120, 121, pp. 196-197, 199-201, 206, 209-210, 227-229, 241-242, 245-248.
- G. Zanelli, *Il lascito Gallo: i dipinti*, in *Il Lascito Gallo alla Galleria Nazionale di Palazzo Spinola*, Giornata di studi (29 ottobre 2009), a cura di P. Lazagna, G. Zanelli, Genova 2010, pp. 62-71.
- G. Zanelli, *Michele da Genova*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 74, Roma 2010.
- G. Zanelli in *Paolo Francesco Spinola un aristocratico tra Rivoluzione e Restaurazione*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2010, cat. I.1, I.2, I.5, I.11, pp. 17-19, 21-23, 31-33, 49-51.
- *Lo Zodiaco illuminista. I Mesi di Giuseppe Bacigalupo a Palazzo Spinola*, catalogo della mostra (Genova), a cura di M. Bartoletti, F. Simonetti, G. Zanelli, Alessandria 2010.

2011

- G. Zanelli, *Giovanni Lorenzo Bertolotto: aggiunte al catalogo*, in “Paragone”, LXII, 96 (733), marzo 2011.
- G. Zanelli in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura di Legnanino*, catalogo della mostra (Torino), a cura di E. Gabrielli, Firenze 2011, cat. 28, pp. 230-233.
- M.C. Galassi, G. Zanelli, *Joos van Cleve und Genua*, in *Leonardo of the North. Joos van Cleve*, catalogo della mostra, a cura di P. Van Den Brinck, Aachen 2011, pp. 65-85.
- G. Zanelli, *Orazio De Ferrari a Voltri. Dipinti e note biografiche*, in “Arte Cristiana”, 866, settembre-ottobre 2011, pp. 369-376.

2012

- G. Zanelli in *Alla Luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini*, catalogo della mostra, a cura di P. Traversone, G. Zanelli, Genova 2012, cat. 1, 2, 13a-13b, 15a-15b, 16, pp. 20-23, 44-45, 48-51.
- G. Zanelli, *Andrea Morinello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 76, Roma 2012.
- G. Zanelli, *Antonio Semino e la Crocifissione di sant’Andrea: brevi note ai margini di un restauro*, in “Bollettino d’Arte”, XCVII, 14, 2012, aprile-giugno, pp. 69-82.
- G. Zanelli, *Il cantiere rinascimentale dell’Oratorio dei Disciplinanti di Moneglia*, in *L’Oratorio dei Disciplinanti di Moneglia. Testimonianza di fede e di arte nella storia di una comunità*, Atti del convegno (Moneglia, 10-11 ottobre 2008), a cura di G. Algeri, V. Polonio, Recco 2012, pp. 241-257.
- G. Zanelli, “Le cui tavole esposte ne sacri Tempij riuscirono di non poco ornamento alla nostra Città”. *Ludovico Brea e Genova*, in *L’Ascensione di Ludovico Brea*, a cura di G. Zanelli, Genova 2012, pp. 51-103.
- G. Zanelli, *Ludovico Brea, Ascensione*, in *L’Ascensione di Ludovico Brea*, a cura di G. Zanelli, Genova 2012, pp. 121-129.
- G. Zanelli, *Cristoforo Moretti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 76, Roma 2012.
- G. Zanelli, *Giovanni Donato da Montorfano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 76, Roma 2012.
- G. Zanelli, *Giovanni Montorfano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 76, Roma 2012.
- G. Zanelli, *Ritrovamenti e precisazioni per Angelo Giacinto Banchero*, in “Paragone”, LXIII, 105 (751), settembre 2012, pp. 28-44.
- G. Zanelli, *Simone Dondo da Carnoli. Un pittore francescano a Genova nel XVI secolo*, in *I Francescani in Liguria. Insediamenti Comittenze Iconografie*, Atti del convegno (Genova 2011), a cura di L. Magnani, L. Stagno, Roma 2012, pp. 329-340.
- G. Zanelli, *Vicende e riscoperta delle Storie di san Giovanni Battista dell’oratorio del Santo Cristo*, in *Le Storie di San Giovanni Battista dell’oratorio del Santo Cristo*, a cura di G. Zanelli, Genova 2012, pp. 8-21.
- G. Zanelli in *Le Storie di San Giovanni Battista dell’oratorio del Santo Cristo*, a cura di G. Zanelli, Genova 2012, cat. 1, 2, 4, 7, 9, pp. 22-29, 34-36, 44-47, 51-55.

2013

- G. Zanelli, *Francesco di Neri da Volterra e la Madonna con il Bambino del Belvedere: un rapporto ricostituito*, in *Francesco di Neri da Volterra e Genova. La Madonna con il Bambino del Belvedere*, a cura di G. Zanelli, Genova 2013, pp. 6-11.
- G. Zanelli, *Le immagini mariane di Santa Maria della Castagna a Quarto: vicenda critica e spunti di ricerca*, in *Restauri nella chiesa di Santa Maria della Castagna*, a cura di G. Zanelli, Genova 2013, pp. 18-43.
- G. Zanelli, *La Madonna con il Bambino del Belvedere e qualche nota sul patrimonio artistico della chiesa della Natività*, in *La Madonna con il Bambino di Belvedere. Una testimonianza riscoperta per la pittura ligure di primo Quattrocento*, a cura di A. Acordon, G. Zanelli, Genova 2013, pp. 8-25.
- G. Zanelli, *Brevi cenni (e qualche spunto) per il patrimonio artistico*

dell'Arciconfraternita Mortis et Orationis di Sestri Ponente, in La Decollazione del Battista di Marco Antonio Poggio, a cura di D. Sanguineti, G. Zanelli, Genova 2013, pp. 8-17.

- G. Zanelli, *Donazione e depositi. Note per il patrimonio artistico conservato nella chiesa dell'Immacolata di Pegli*, in *Il Patrimonio artistico dell'Immacolata di Pegli. La Madonna del Maragliano*, a cura di G. Di Natale Galinta, G. Zanelli, Genova 2013, pp. 22-25.
- G. Zanelli, *Nicolò da Voltri*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2013.
- G. Zanelli, *Pascale Oddone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 79, Roma 2013.
- G. Zanelli, *Pittori e dipinti fiorentini di primo Cinquecento a Genova*, in *Pittori fiorentini a Palazzo Spinola. Dipinti di primo Cinquecento*, catalogo della mostra, a cura di A. Muzzi, G. Zanelli, Genova 2013, pp. 13-73.

2014

- G. Zanelli, *L'esordio genovese di Sebastiano Galeotti: gli affreschi in Santa Maria Maddalena*, in *Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola*, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2014, pp. 13-43.
- G. Zanelli, *Paggi Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma 2014, pp. 274-279.
- G. Zanelli, *Una scheda per il pittore Antonio da Como a Genova*, in “Arte Cristiana”, 885, 2014, pp. 449-454.

2015

- G. Zanelli, *L'Ultima Cena di Simone Dondo e Luca Cambiaso*, in *Restauri nella chiesa di Nostra Signora degli Angeli. Simone Dondo, Luca Cambiaso, Tintoretto*, a cura di D. Catarozzolo, C. Pastor, G. Zanelli, Genova 2015, pp. 28-47.
- G. Zanelli, *Il Battesimo di Cristo del “Famosissimo pictore veneto vulgo detto il Tintoretto”: fonti antiche e vicenda critica*, in *Restauri nella chiesa di Nostra Signora degli Angeli. Simone Dondo, Luca Cambiaso, Tintoretto*, a cura di D. Catarozzolo, C. Pastor, G. Zanelli, Genova 2015, pp. 48-61.
- G. Zanelli, *I dipinti della chiesa di Nostra Signora delle Grazie: fonti storiche, riscoperta critica e restauri*, in *Restauri nella chiesa di Nostra Signora delle Grazie. Giovan Bernardo Lama, Giovanni Battista Paggi, Cesare e Alessandro Semino*, a cura di G. Zanelli, Genova 2015, pp. 28-39.
- G. Zanelli, *Ludovico Brea: un'aggiunta al catalogo e alcune riflessioni*, in “Paragone”, LXVI, 781, marzo 2015, pp. 3-12.
- G. Zanelli, *Non solo ritratti. Appunti per alcuni dipinti francesi a Genova all'inizio del Settecento*, in *Genovesi a Parigi. Ritratti di Hyacinthe Rigaud*, catalogo della mostra, a cura di G. Zanelli, Genova 2015, 97-117.
- G. Zanelli, *Per il pittore Cosimo Re*, in “Paragone”, LXVI, 787-789, settembre-novembre 2015, pp. 36-49.
- G. Zanelli, *Pietro Francesco Piola e gli esordi di Bernardo Castello: le tele tardo cinquecentesche della chiesa di Monte Oliveto a Genova Pegli*, in “Bollettino d'Arte”, C, serie VII, 27, luglio-settembre 2015, pp. 47-66.
- G. Zanelli, *Restauri nell'oratorio di San Rocco di Quarto: Luca Cambiaso e Filippo Santacroce*, in *Il patrimonio artistico dell'oratorio di San Rocco. Luca Cambiaso e Filippo Santacroce*, a cura di G. Zanelli, Genova 2015, pp. 8-23.

2016

- G. Zanelli, “*Al dolce suono della sua cetra*”. *Sibilando Scorza e il mito di Orfeo*, in *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di A. Orlando, Genova 2017, pp. 138-141.
- G. Zanelli, *L'Angelo Custode e le Anime purganti di Stefano Magnasco. Tracce per la ricostruzione del patrimonio artistico dell'antica chiesa di San Teodoro*, in *L'Angelo Custode e le Anime purganti di Stefano Magnasco. Un restauro per la chiesa di San Teodoro*, a cura di M.T. Orengo, G. Zanelli, Genova 2016, pp. 8-25.

- G. Zanelli, “*Tutto spontaneità e naturalezza*”. *Van Dyck e Genova: il ritratto della ‘Marchesa Spinola’*, in *Van Dyck tra Genova e Palermo. Liechtenstein - The Princely Collections e Palazzo Spinola*, catalogo della mostra, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2016, pp. 73-89.
- G. Zanelli, *Un’immagine “che vive, che muore, che prega”*. *L’Adorazione dei Magi di Joos van Cleve in San Donato*, in *Joos van Cleve. Il trittico di San Donato*, a cura di G. Zanelli, Genova 2016, pp. 22-61.
- G. Zanelli in *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all’alba del Barocco*, catalogo della mostra, a cura di A. Orlando, Genova 2017, catt. I.16, I.18-I.19, I.21, I.23, I.53, pp. 110-111, 114-117, 120-121, 126-127, 236-237.

2017

- G. Zanelli, “*Alla stantia del reverendo Bernardo Strozzi*”: *discepoli e collaboratori genovesi*, in *Bernardo Strozzi (1582-1644). La conquista del colore*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 11 ottobre 2019 – 12 gennaio 2020), a cura di A. Orlando, D. Sanguineti, Genova 2019, pp. 301-317.
- G. Zanelli, *L’acquisizione della Giustizia di Giovanni Pisano per la Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola*, in *La Giustizia di Giovanni Pisano. I cinquant’anni di un’acquisizione*, a cura di G. Zanelli, Genova 2017, pp. 7-23.
- G. Zanelli, *Su Agostino da Casanova. Il polittico della Santa Croce*, in “*Arte Cristiana*”, CV, 899, marzo-aprile 2017, pp. 124-131.
- G. Zanelli, *Su un perduto polittico di Michele da Passano da Levanto (1516)*, in *San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 34-39.
- G. Zanelli, *Testimonianze d’arte dal Ponente e Levante genovese per il Museo Diocesano di Genova*, in *La Passione in rilievo. Scultura lignea genovese alla fine del Settecento*, a cura di P. Martini, M.T. Orengo, G. Zanelli, Genova 2017, pp. 58-77.
- G. Zanelli, *Cavarozzi, Van Dyck, Giordano e gli altri. La dispersione della collezione di Costantino Balbi junior*, in *Bartolomeo Cavarozzi a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola), a cura di G. Zanelli, Genova 2017, pp. 79-109.
- G. Zanelli, *Il ‘Polittico di santa Devota’ di Dolceacqua. Francesca Grimaldi e Ludovico Brea*, in *Memorie-Estasi*, catalogo della mostra, a cura di M. Floridi, Roma 2017, pp. 20-25.
- G. Zanelli, ‘*Les grandes tetes d’hommes coeffés à l’Orientale*’ di Giovanni Benedetto Castiglione. Una donazione per la Galleria Nazionale della Liguria, in *Giovanni Benedetto Castiglione. Le Grandi teste all’Orientale. Un dono di Anna De Floriani*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola), a cura di G. Algeri, G. Zanelli, Genova 2017, pp. 7-23.
- G. Zanelli, *Pellegrino Piola, Sacra Famiglia con san Giovannino* in *Domenico Piola 1828-1703. Percorsi di pittura barocca*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova), a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, cat. 12, pp. 121-122.
- G. Zanelli, *Su un perduto polittico di Michele da Passano da Levanto (1516)*, in *San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 34-39.
- G. Zanelli, *Testimonianze d’arte dal Ponente e Levante genovese per il Museo Diocesano di Genova*, in *La Passione in rilievo. Scultura lignea genovese alla fine del Settecento*, a cura di P. Martini, M.T. Orengo, G. Zanelli, Genova 2017, pp. 58-77.
- G. Zanelli, *Tra Ponente e Levante genovese. Sculture sul territorio*, in *Scultura in legno policromo d’età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, Convegno internazionale di studi (Genova, Università degli Studi, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 99-125.

2018

- G. Zanelli, *Giacomo Spinola (1780-1858) e Francesco Gaetano Spinola (1819-1905): mecenatismo a Genova nell’Ottocento tra pubblico e*

privato, in *I Monumenti Spinola*, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2018, pp. 19-55;

- G. Zanelli, *La Visione e il martirio del beato Marcello Mastrilli di Anton Maria Vassallo. Vicenda critica, datazione e iconografia*, in *Anton Maria Vassallo. Un dipinto per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di G. Zanelli, Genova 2018, pp. 9-25;
- *Vicende collezionistiche e fortuna critica tra fonti locali e riscoperta novecentesca*, in *Le Tentazioni di sant'Antonio Abate. Arte e letteratura*, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Milano 2018, pp. 63-85;
- “... col stesso operar tutto vivezza mostra in Pittura cosa sia vaghezza”. *L'Allegoria della Pittura di Bernardo Strozzi*, in *Bernardo Strozzi. Allegoria della Pittura*, a cura di G. Zanelli, Genova 2018, pp. 9-21;
- G. Zanelli, *Roma 1793. Angelica Kauffmann e Paolo Francesco Spinola*, in *Anton von Maron e Angelica Kauffmann. Ritrattisti europei per i genovesi alla moda*, a cura di G. Zanelli, Milano 2018, pp. 81-97.

2019

- G. Zanelli, *Il Martirio di sant'Erasmo della Galleria Nazionale della Liguria: un Magnasco “di grande bellezza”*, in *Cornelis de Wael, Alessandro Magnasco, Maestro di Resina. Due acquisizioni e un restauro per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di G. Zanelli, Milano 2019, pp. 23-39;
- G. Zanelli, *Federico Zeri per Tuccio d'Andria*, in *Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. De Marchi, A. Galli, M. Natale, Bologna 2019, pp. 236-267.
- G. Zanelli, “Son cose bellissime”: *Cornelis de Wael per la Galleria Nazionale della Liguria*, in *Cornelis de Wael, Alessandro Magnasco, Maestro di Resina. Due acquisizioni e un restauro per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di G. Zanelli, Milano 2019, pp. 9-21;
- G. Zanelli, “Lumi di finissimo oro”. *Giovanni Mazzone, Carlo Braccesco, Nicolò Corso, Ludovico Brea*, in *Rinascimento in Liguria. Giovanni Mazzone, Carlo Braccesco, Nicolò Corso, Ludovico Brea, Agostino Bombelli*, catalogo della mostra (Genova, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 18 dicembre 2019 – 10 maggio 2020), a cura di G. Zanelli, Genova 2019, pp. 7-83;
- G. Zanelli, *Presenze piolesche nel Ponente genovese*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2019, pp. 194-215.
- G. Zanelli, *Riflessioni e aggiornamenti per la scultura lignea degli oratori del Ponente genovese*, in *Cristezzanti*, a cura di M. Frulio, Genova 2019, pp. 48-61.
- G. Zanelli, “Un’esperienza singolare”: *il Ritratto di Scipione Clusone di Jacopo Tintoretto*, in *Tintoretto. Il Ritratto di Scipione Clusone*, a cura di G. Zanelli, Milano 2019, pp. 7-27.

2020

- G. Zanelli, “... quei quadri di casa Spinola a Genova mi stanno sempre negli occhi e sul cuore”. *Addizioni alla vicenda critica dell'Ecce Homo di Antonello da Messina*, in “*Superba ognor di belle Imprese andrai*”. *Scritti per Farida Simonetti*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2020, pp. 232-253.
- G. Zanelli, *San Carlo Borromeo a Genova. Fortuna iconografica all'inizio del XVII secolo*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno di studi (Torino, Fondazione Einaudi, 13-14 settembre 2018; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre 2018), a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Milano 2020, pp. 196-211.

2021

- G. Zanelli, *Ludovico e Antonio Brea annotazioni sulla produzione matura*, in *Al di là del testo e fra i margini. Giornata di studi in ricordo di Anna De Floriani*, a cura di G. Ameri, Genova 2021, pp. 150-163.
- G. Zanelli, *Qualche tempo ancora, e da questi germi dispersi germoglieranno nuovi virgulti. Immagini mariane nei santuari della Liguria tra tardo Gotico e primo Rinascimento*, in *Liguria. Santuari*

2022

- G. Zanelli, “*Ella del vetro à se fa specchio*”. *Giovanni Battista Paggi e il giardino incantato di Armida*, in *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri Galleria Nazionale della Liguria 1958-2011*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022, pp. 113-129;
- G. Zanelli, *Ansaldo Pallavicino e Grechetto: le origini di una collezione*, in *I protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750*, a cura di R. Besta, M. Priarone, Genova 2022, pp. 37-45.
- G. Zanelli, *Orazio De Ferrari 1640. Il Ratto delle Sabine*, in *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri Galleria Nazionale della Liguria 1958-2011*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022, pp. 143-157;
- G. Zanelli, *Orazio De Ferrari per la Scuola degli Orfani di Genova (e ragguagli su una tela di Giovanni Andrea De Ferrari)*, in *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri Galleria Nazionale della Liguria 1958-2011*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022, pp. 159-177;
- G. Zanelli, *Giovanni Benedetto Castiglione. Variazioni su un tema*, in *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri Galleria Nazionale della Liguria 1958-2011*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022, pp. 179-187;
- G. Zanelli, “... un audace che ti affascina gli occhi”. *Giovanni David in Santa Maria delle Vigne*, in *Nuove Luci. Acquisizioni, donazioni e restauri Galleria Nazionale della Liguria 1958-2011*, a cura di A. Guerrini, G. Zanelli, Genova 2022, pp. 411-433;
- G. Zanelli, *Undici beati agostiniani per Giovanni Mazzone*, in *Il tempio delle arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova 2022, pp. 587-292.

2023

- G. Zanelli, “una soluzione genialissima”: il ritratto equestre di Giovan Carlo Doria di Rubens: vicenda critica, committenza e fortuna, in *Il ritratto equestre di Giovan Carlo Doria e Palazzo Spinola al tempo di Rubens*, a cura di G. Zanelli, Genova 2023, pp. 37-89.
- *Highlights: maestri dai Musei Nazionali di Genova*, catalogo della mostra (2023), a cura di A. Guerrini, L. Leoncini, A. Manzitti, G. Zanelli, Genova 2023.

2024

- G. Zanelli, *Tra Roma e Genova. Giovanni Benedetto Castiglione e le incisioni di Rembrandt*, in *Ottomani Barbareschi Mori nell'arte a Genova. Fascinazioni, scontri. Scambi nei secoli XVI-XVII*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino. 26 ottobre 2024 – 26 gennaio 2025), a cura di D. Sanguineti, L. Stagno con la collaborazione di V. Borniotti, Genova 2024, pp. 333-345.
- G. Zanelli, Paolo Francesco Spinola: acquisti e commissioni di un nobile tra Genova, Parigi e Roma alla fine del Settecento, in Anton von Maron a Genova- Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica, a cura di D. Sanguineti, G. Zanelli, Genova 2024, pp. 168-195;
- G. Zanelli, I ‘Van Dyck’ di casa Spinola e Balbi: la dispersione ottocentesca attraverso le fonti e i documenti, in *Antoon van Dyck tra Italia ed Europa. Quaderno di studi*, a cura di A.M. bava, M.B. Failla, G. Spione, Genova 2024, pp. 153-167;
- G. Zanelli, *Testi sacri e nuovi santi tra XV e XVI secolo nella pittura genovese*, in *Libri nell'arte dal Medioevo all'Età contemporanea*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Meridiana, 28 marzo – 14 luglio 2024), a cura di A. Marengo, M. Romanengo, Genova 2024, pp. 48-61;
- G. Zanelli, *La biblioteca della dimora di Pellicceria. Vicende e protagonisti a Palazzo Spinola*, in *Libri nell'arte dal Medioevo all'Età contemporanea*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo della Meridiana, 28 marzo – 14 luglio 2024), a cura di A. Marengo, M. Romanengo, Genova 2024, pp. 102-107;
- Galleria Nazionale della Liguria. Catalogo generale, a cura di G. Zanelli,

Genova 2024.

- Galleria Nazionale della Liguria. Capolavori, a cura di G. Zanelli, Genova 2024.

2025

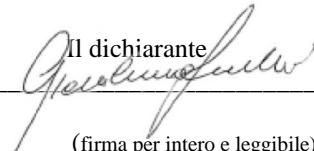
- G. Zanelli, *La Madonna della cesta di casa Balbi. La fortuna genovese di un'invenzione rubensiana*, in *Itinerari rubensiani. La centralità dell'immagine del sacro*, a cura di L. Magnani, L. Stagno, Genova 2025, pp. 132-143.

In c.d.s.

- G. Zanelli, *Annotazioni su alcune pale genovesi di Perino del Vaga*, in *Perino del Vaga. Focus su Genova*, atti del convegno di studi (Università di Genova, Scuola di Scienze umanistiche, 10-11 febbraio 2025), a cura di L. Stagno, in c.d.s.
- M.L. Repetto, G. Zanelli, *Magnifici musei. Palazzo Spinola e la Galleria Nazionale della Liguria*, in *Magnifiche collezioni. Arte e potere nella Genova de Dogi* (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 10 aprile - 19 ottobre 2025), guida alla mostra a cura di Gianluca Zanelli, Marie Luce Repetto, Andrea Merlotti, Clara Goria, Genova 2025, pp. 18-25.
- G. Zanelli, *Ludovico Brea con gli occhi di Giovanni Battista Cavalcaselle. Appunti per le opere genovesi in Le ragioni di uno sguardo. Convegno di studi in ricordo di Massimo Bartoletti*, Atti del convegno di studi (Istituto Internazionale di studi liguri, Bordighera, 27-28 settembre 2024), a cura di F. Boggero, F. Cerini, D. De Cupis, D. Gandolfi, in c.d.s.
- G. Zanelli, "Vexilliferi et Protectoris Comperarum Sancti Georgii". *San Giorgio nella pittura rinascimentale genovese tra immagine identitaria e funzione salvifica*, in *Genova e san Giorgio*, catalogo della mostra (Genova, Musei Nazionali di Genova, Teatro del Falcone, 31 ottobre 2025 - 1° marzo 2026), a cura di A. Guerrini, in c.d.s.
- G. Zanelli, *1625-1629: i ritratti Pallavicino di Antoon van Dyck e Domenico Pallavicino*, in *Genova 1625. Politica, culto, collezionismo e tendenze artistiche nella Repubblica*, atti delle Giornate di studi (Università di Genova, Scuola di scienze umanistiche, 20-21 maggio 2025), a cura di D. Sanguineti, in c.d.s.

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Genova, li 11/09/2025


Il dichiarante

(firma per intero e leggibile)