

**CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA  
REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445  
(DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E DELL'ATTO DI  
NOTORIETA')\***

La sottoscritta

COGNOME        PELLEGGRI  
NOME            GIULIA  
CODICE FISCALE PLLGLI67C50D969Q  
NATO A GENOVA        PROV. GE IL 10.03.1967 SESSO F

consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è  
punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

**DICHIARA:**

Giulia Pellegrì, Prorettrice dell'Università degli Studi di Genova e già Vice Preside della Scuola Politecnica, svolge attività di ricerca, didattica e Terza Missione nel settore scientifico-disciplinare ICAR/17–Disegno, con particolare riferimento alla rappresentazione, al paesaggio e ai processi di conoscenza, documentazione, valorizzazione e tutela del patrimonio culturale .

È presidente della Consulta regionale per il Diritto allo Studio, nominata con Decreto del Presidente della Giunta Regionale; è delegata permanente dell'Ateneo alle riunioni CISIA e nella Commissione Nazionale CRUI per l'Orientamento, Tutorato e Placement. Partecipa inoltre a gruppi di lavoro di Ateneo con funzioni di coordinamento, anche nell'ambito dei programmi PNRR e delle iniziative europee, tra cui Ulyseus.

L'attività scientifica comprende numerosi **interventi come relatrice in convegni nazionali e internazionali**, la partecipazione a **comitati scientifici (di cui 26 internazionali)**, con coinvolgimento anche in **8 comitati organizzatori**, e la responsabilità scientifica di **convegni**, anche **internazionali**, su tematiche legate alla rappresentazione, alla valorizzazione e alla tutela dei beni culturali e del paesaggio. Ha inoltre partecipato al coordinamento scientifico e al comitato promotore di un convegno internazionale UID.

È responsabile scientifico del “Cts\_ColorLab – Laboratorio Dipartimentale sul Colore” del Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova, con attività orientate alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano anche attraverso studi sul colore e sull'identità dei contesti storici. Ha diretto gruppi di lavoro su call internazionali ed è componente di gruppi di lavoro di Ateneo istituiti con Decreto Rettorale. Dal 2023 è responsabile della “Environment & Landscape Unit” presso l'Athens Institute for Education and Research (Atene), con attività di ricerca dedicate alla rappresentazione, al paesaggio e ai processi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

Svolge attività di Principal Investigator in progetti di ricerca competitivi, tra cui il progetto Horizon Europe **SPIRIT – Sacred Places in Immersive Realities and Interfaith Technologies**, coordinato dall'Università degli Studi di Genova, finalizzato allo sviluppo di modelli per la digitalizzazione, rappresentazione e fruizione immersiva del patrimonio culturale, con attenzione ai processi di tutela e trasmissione dei valori identitari. È inoltre **responsabile scientifico per l'Università di Genova della Biennale dello Stretto 2026**, iniziativa internazionale dedicata ai temi del paesaggio, delle trasformazioni territoriali e della valorizzazione del patrimonio culturale nelle aree costiere e mediterranee.

Ha assunto la responsabilità scientifica di progetti nazionali e internazionali finanziati su base competitiva, con finanziamenti ottenuti per **sei progetti di ricerca (di cui due internazionali)**, e ha ricevuto **tre assegnazioni di fondi MUR POT**, inclusi fondi strutturali europei. È responsabile scientifico di numerose convenzioni di ricerca con enti pubblici e privati, anche internazionali, orientate alla tutela e valorizzazione dei beni culturali.

Coordina attività di ricerca sull'innovazione digitale applicata al patrimonio culturale, tra cui un assegno di ricerca cofinanziato dal Centro interdipartimentale sui droni per lo sviluppo di metodologie di rilevamento avanzato e documentazione digitale, finalizzate alla conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio. Ha inoltre la responsabilità scientifica di un ricercatore a tempo determinato (SSD ICAR/17) finanziato nell'ambito del programma PON R&I 2014–2020 – REACT-EU su tematiche green e di innovazione.

Partecipa a iniziative di cooperazione internazionale e di trasferimento delle conoscenze, anche attraverso attività di ricerca e formazione sviluppate in contesti esteri, tra cui collaborazioni attive nell'area dell'Europa orientale (Odessa), con attenzione ai temi della tutela del patrimonio culturale in contesti complessi.

L'attività editoriale comprende il ruolo di co-editor e membro accademico della rivista scientifica internazionale di Classe A ANVUR 08 *Athens Journal of Architecture (AJA)*, la partecipazione al comitato dei revisori della rivista *XY Digitale* e la direzione, dal 2023, della collana editoriale “De-Sign Environment Landscape City”, dedicata ai temi della rappresentazione, valorizzazione e tutela del patrimonio culturale tangibile e intangibile. È membro della Consulta Partecipativa della Fondazione Roberto De Robertis e membro del Comitato Consultivo di DOSSIER CIUDADES, Università di Valladolid.

Dal 2013 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura e Design dell'Università di Genova. Ha svolto attività di coordinamento scientifico in ambito nazionale e internazionale attraverso masterclass, workshop e iniziative di alta formazione dedicate ai temi della rappresentazione e del patrimonio culturale. Nel 2021 è membro dell'Advisory Board del Padiglione Italia alla **Biennale di Architettura di Venezia** e, nel 2023, è responsabile scientifico e referente per il Dottorato dell'Università di Genova nell'ambito di iniziative collegate alla Biennale.

|               |
|---------------|
| <b>TITOLI</b> |
|---------------|

**1994**

Diploma di Laurea a ciclo unico in Architettura conseguito presso la Facoltà di Architettura di Genova con la tesi: *Congregazioni laicali in Liguria, studio ed indagine metodologica degli oratori nel ponente genovese*, relatore Prof. Arch. D. Citi, correlatore Prof. Arch. L. Cogorno.

**1996**

Abilitazione all'Esercizio Professionale, conseguita presso la Facoltà di Architettura di Genova ( Genova 2/05/1996 ).

**1996**

Università di Genova, Facoltà di Architettura.

Ammissione al Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente (Sedi consorziate di Genova, Pescara, Palermo e Torino ).

**1998-1999**

*Culture di materia*, Corso di Rilievo dell'Architettura C, presso il D.S.A (Dipartimento di Scienze per l'Architettura"

**1999**

Discute e consegue la Tesi di Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente sul tema : *La Ripa Maris di Genova : analisi, rilievo e rappresentazione dei valori storici ed architettonici dalle origini ad oggi*. (Università di Genova, Facoltà di Architettura. Dipartimento di Scienze per l'Architettura, 17/02/1999)

**2010**

Ricercatore presso la Scuola Politecnica di Genova Dipartimento D.S.A ssd 08/E1 (ICAR/17)

**2012**

Presenta in data 14/11/2012 (DD n. 222/2012) la domanda ad Abilitazione al ruolo di Professore di seconda Fascia ssd ICAR/17 (idonea con validità dal 10/02/2014 al 10/02/2025)

**2016**

Professore Associato presso il Dipartimento Architettura e Design – Università di Genova.

|                                |
|--------------------------------|
| <b>INCARICHI ISTITUZIONALI</b> |
|--------------------------------|

NOMINA a **PRESIDENTE** della Consulta designato dal Rettore dell'Università d'intesa con il Presidente della Giunta Regionale. per il diritto allo studio universitario (art. 55 bis della Legge Regionale n. 15 dell'8.6.2006). 5.06.2026

**NOMINA** a componente con Decreto Rettorale n. 421 del 24.02.2026 della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottore di ricerca in "International Doctoral Program in Civil and Environmental Engineering" - XXXVIII ciclo. Università di Perugia.

**REFERENTE UNIGE** del Protocollo d'intesa tra il Gruppo Ligure della Federazione Nazionale dei Cavalieri del Lavoro e l'Università degli studi di Genova, dal 2026 al 2031.

NOMINA a **VICEPRESIDE** della Scuola Politecnica di Genova, Preside Prof. Giorgio Roth. Università degli Studi di Genova. Decreto rettorale n. 189 del 16.01.2019 a firma del Rettore Paolo Comanducci dal 16-01-2019 a oggi

NOMINA a **DELEGATA DEL RETTORE** e successivamente **PRORETTRICE** (Prof. Federico Delfino) dell'Università di Genova all'Orientamento e Tutorato e Placement e alle Relazioni con gli studenti. Decreto n. 4590 del 12/11/2020. (dal 12.11. 2020 ad oggi)

NOMINA RETTORALE come parte dei rappresentanti dell'Università degli Studi di Genova nel **Comitato di Coordinamento** Convenzione quadro tra Università degli Studi di Genova e Confindustria Genova. N.R. del 30.01.2023.

NOMINA RETTORALE come membro della **Commissione per il coordinamento delle attività propedeutiche all'accREDITAMENTO periodico dell'Ateneo.**: D.R UNIGE del 9.01.2024

NOMINA RETTORALE come membro del **Gruppo di lavoro per la ricerca e l'innovazione sulle competenze digitali nella Scuola** N. R. 26369 del 10.5.2023

NOMINA RETTORALE come **COORDINATRICE** del **Gruppo di lavoro sul progetto matricole (GLPM)** N.R. 26991 del 13.5.2021.

**MEMBRO** della **Commissione Didattica della Scuola**. Scuola Politecnica, Università di Genova, dal 2019 al 2025.

**RAPPRESENTANTE DEI PROFESSORI** dell'Università designato dal Senato accademico nella Consulta Regionale per il diritto allo studio universitario. N. atto: 2023 AM-3893. Area tematica: Affari Generali ed Istituzionali > Affari Istituzionali e Nomine Regione Liguria.

**RAPPRESENTANTE DELL'UNIVERSITÀ DI GENOVA** come membro del TAVOLO TECNICO DEL LAVORO istituito dal Comune di Genova. (dal 14/07/2022 ad oggi).

**DELEGA PERMANENTE** come rappresentante dell'Ateneo di Genova a partecipare alle Riunioni CISIA (Consorzio Interuniversitario Sistemi Integrati per l'Accesso).

**DELEGATA DI ATENEO** nella Commissione Nazionale CRUI (Conferenza Rettori Università Italiane) sull'Orientamento, Tutorato e Placement, dal 2023 ad oggi.

**COORDINATRICE** della Commissione Orientamento di Ateneo (dal 12.11. 2020 ad oggi)

**COMPONENTE** del Gruppo di lavoro dell'Università di Genova per la presentazione di una domanda su ricerca e innovazione per le competenze digitali nell'ambito formativo, con interazione con altri Atenei italiani, BANDO PNRR Investimento 3.4: Didattica e competenze universitarie avanzate (2023). Nomina con decreto rettorale n. 48667 del 2.9.2021.

**REFERENTE** per l'Università di Genova del progetto PNRR misura M4C1 – Investimento 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”(2022-2026).

**COMPONENTE** del Gruppo di Lavoro di ATENEO- **Area Internazionalizzazione, Ricerca e Terza Missione, Servizio Internazionalizzazione. Progetto “Ulysseus”, Horizon 2020.**

Progetto orientato alla valorizzazione delle relazioni tra ricercatori e studenti di atenei di diverse nazionalità. “Progetto Ulysseus”, relativamente alle diverse e specifiche competenze, si pone i seguenti obiettivi attuativi:

- coordinare e gestire le attività previste
- definire le aree di intervento
- supportare un adeguato svolgimento alla realizzazione dell'intero progetto
- implementare le singole azioni

G. Pellegrini è referente per Work-Package 5 (Social Responsibility and Citizen Engagement) e Work-Package 6 (Mobility & International Outlook) dal 01/11/2020 ad oggi

**COMPONENTE** della CONSULTA PARTECIPATIVA della Fondazione Roberto de Rubertis ETS, con sede a Trento.

**ATTIVITA' SCIENTIFICA**

***Responsabilità Scientifica, Organizzazione, Componente del comitato scientifico o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero***

1. **RESPONSABILE SCIENTIFICO** per l'Università di Genova, della Biennale dello Stretto 2026 (settembre–dicembre 2026), su invito degli organizzatori (direzione scientifica: Alfonso Femia, Francesca Moraci). Giulia Pellegri coordina il gruppo di ricerca del Dipartimento Architettura e Design sul tema: **HACKING THE CITY** *Decode / Reuse / Rewrite*.
2. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** in qualità di Capo dell'Unità di Ricerca *Environment and Landscape of the Athens Institute*, della 16th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, 1-6 June 2026, Athens, Greece.
3. *"From Data to Meaning: Interpreting Urban Complexity in the Age of Digital Representation"* **INTERVENTO PRESENTATO** alla 16<sup>th</sup> Annual International Conference on Urban Studies, Planning & Regional Development 1-6 June 2026, Athens, Greece **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI**.
4. *Genova città universitaria: rigenerare spazi per accogliere talenti* **INTERVENTO PRESENTATO** su invito da parte del Comune di Genova. Genova SMART WEEK, 19 Novembre 2025, Salone di Rappresentanza, Palazzo Tursi.
5. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** in qualità di Capo dell'Unità di Ricerca *Environment and Landscape of the Athens Institute*, dell'International Microsymposium on *"Drawing: De-Sign Environment Landscape City"* as part of the 15th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, 2-5 June 2025, Athens, Greece.
6. **RESPONSABILE SCIENTIFICO** della *Call for Papers Il Disegno nell'architettura del Nuovo Umanesimo*, promossa dal Dipartimento Architettura e Design (dAD) dell'Università degli Studi di Genova e da Athens Institute. Attività di valutazione scientifica dei contributi (peer review), alla definizione dell'impostazione editoriale e al coordinamento dei processi di selezione finalizzati alla pubblicazione degli esiti nello SPECIAL ISSUE della Rivista Scientifica Internazionale di Classe A- AJA. 2025-2026
7. *"Immaginare il futuro attraverso il disegno. Tecniche tradizionali e nuovi sistemi infografici."* **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** (con Michela Scaglione) al Convegno **Il (DI)SEGNO DELL'ARCHITETTO**. Architettura, Città, Mare. 18 dicembre-25 gennaio 26, Forte Santa Tecla, Sanremo.
8. *"Surveying as a sustainable critical tool for Cultural Heritage"* **INTERVENTO PRESENTATO** (con Martina Cataldi) al XX CONGRESSO INTERNAZIONALE DI ESPRESSIONE GRAFICA ARCHITETTONICA. EGA dal 27 al 29 maggio 2024.

Porto 28 maggio 2024. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

9. **RESPONSABILE SCIENTIFICO** della Mostra Internazionale *Tutela del Mare* – tenutasi a Montevideo (Uruguay), in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Uruguay e la Marina Militare Italiana. Evento inserito nel programma di ricerca dell'Università di Genova del Giro del Mondo della Nave Vespucci. 11-15 marzo 2024
10. “*Conservation of historical port architecture*” **INTERVENTO PRESENTATO** (con Daniela Pittaluga e Giacomo Calvi) alla International Conference on Urban Studies & Planning 3-6 /06/2024 ATINER- Atene 3.06.2024. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
11. “*Nuovi sguardi: esegesi costruttiva, rappresentazione e comunicazione*”, **INTERVENTO SELEZIONATO** come **PRESENTAZIONE ORALE** (con Antida Gazzola) all'11th AISU Congress Beyond The Gaze Interpreting And Understanding The City, Ferrara, September 13-16, 2023. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
12. “*Drawing as a representation of beauty: canon, measure, symmetry, eurythmy*”, **INTERVENTO PRESENTATO** alla “13th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, 29-31 Maggio e 1 Giugno 2023, Atene, Grecia. Atene, 29.05.2023. Sponsored by the Athens Journal of Architecture Rivista Classe A- AJA.
13. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della *Sessione Speciale “Drawing: Beauty, Ethics, Aesthetics”* come parte della “13th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, 29-31 Maggio e 1 Giugno 2023, Atene, Grecia. Atene, 30.05.2023. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
14. “*Representation in Architectural, Landscape and Urban Design*”, Pellegrini G., Goncalves, C., Rifki, F., & Lara, J. (a cura di), (2022), **VOLUME PRESENTATO SU INVITO** del Comitato scientifico UID, all'incontro “1LIBRO:1DISEGNO”, 29 settembre 2023 (online) Discussant: Alfonso Ippolito.
15. “*La città delle Relazione*”, Pellegrini G., Scaglione M, Repetto D. (a cura di), (2023), **VOLUME SELEZIONATO** dal Comitato scientifico UID PER LA PRESENTAZIONE, all'incontro “1LIBRO:1DISEGNO”, 24 ottobre 2024 (online).
16. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della “VIII International Conference on Drawing De-Sign Environment Landscape City” parte del “13th ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)”, 29-30-31 Maggio e 1 Giugno 2023, Athens (Greece).

Con il patrocinio di: Università di Genova, Comune di Genova, Regione Liguria, Conferenza Universitaria Italiana del Design, Unione Italiana Disegno, Comunità Resilienti Biennale di Venezia, Università di Valladolid, Atiner, Università Vanvitelli, MUR Piani Orientamento e Tutorato (POT). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

17. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** del ciclo di incontri dell'evento collaterale alla Biennale di Venezia di Architettura, "Students as researchers: Architectural education as a place of creativity and technology innovation. The Liminal Space of Architectural and Urban Planning Education: Education Transformation and pedagogic paradigm shifts in times of global crisis". **18° Mostra Internazionale di Architettura della BIENNALE DI VENEZIA**, e organizzato dal New York Institute of Technology (NYIT).  
Gli eventi a cura di Giulia Pellegrini sono stati:  
24-25 ottobre 2023 **Presentazione del Volume La città delle Relazioni e workshop**.  
26 ottobre 2023 **VIII International Conference De\_Sign Environment Landscape City**  
27 ottobre 2023 **Simposio Scuole di dottorato Architettura e Design**  
29 ottobre 2023 **Best Poster Award icar/17**
18. **COMPONENTE DEL COORDINAMENTO SCIENTIFICO E DEL COMITATO PROMOTORE** del "43° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno; Dialoghi Dialogues visioni e visualità Testimoniare Comunicare Sperimentare", Genova I 15-16-17 settembre 2022. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
19. *"La narrazione della città Egesi e consapevolezza"* **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** alla Conferenza "Città e Architettura in un Diverso Presente", Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e conservatori della provincia di Arezzo, Casa dell'Energia, 22 aprile 2022, Arezzo.
20. *"Consapevolezza" introduzione del tavolo "Aumentare la consapevolezza"*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** al "Convegno Blue Economy Idee, Progetti e Azioni con la Città", promosso da Genova Blue district Open Innovation city - Comune di Genova, 15 Dicembre 2021
21. *"Progetto mare: disegnare, conoscere, tutelare. Ecosistemi e ambiente"*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** al Convegno "Genova Blue Street Blue Talk & Entertainment", quarta edizione del "Blue Economy Summit", Chiostro delle Vigne, Genova, 15 ottobre 2021. Convegno organizzato dal Comune di Genova
22. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO ed EDITORIALE** del Convegno Internazionale "Architettura Gassosa e Realismo Ecologico, progetti per la costruzione di comunità resilienti". Convegno internazionale, in collaborazione con Ordine degli architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Venezia,

Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, 23-28 giugno 2021, Comunità Resilienti, La Biennale di Venezia. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

23. *“Immaginare il futuro attraverso il disegno: tecniche tradizionali e nuovi sistemi infografici”*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO**, con Michela Scaglione (Unige), alla tavola rotonda della Quinta giornata: “La rappresentazione in architettura”, 27 giugno 2021, del Convegno Internazionale: “Architettura Gassosa e Realismo Ecologico - Progetti per la Costruzione di Comunità Resilienti”, 23-28 giugno 2021, Comunità Resilienti, La Biennale di Venezia.
24. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della “VII International Conference on Drawing De-Sign Environment Landscape City” parte del “11th ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)”, 30 Maggio & 1-3 Giugno 2021, Athens (Greece). Evento parte di: Italian Pavillon, “17th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia Resilient Communities”, 30 Maggio 2021. Con il patrocinio di: Università di Genova, Comune di Genova, Regione Liguria, Conferenza Universitaria Italiana del Design, Unione Italiana Disegno, Comunità Resilienti Biennale di Venezia, Università di Valladolid, Atiner, Università Vanvitelli, MUR Piani Orientamento e Tutorato (POT). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
25. *“Forum orientamento, futuro, competenze”* **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** di Regione Liguria al “25 Salone Orientamenti 2020 - saper Cambiare”, 10-12 Novembre 2020. Con il Patrocinio di: Commissione Europea, Regione Liguria, Aliseo, Università di Genova, MIUR.
26. *“Advanced representation for preservation and communication of cultural heritage”* **INTERVENTO PRESENTATO** alla “Conferenza Internazionale XVIII International Forum Le Vie dei Mercanti World Heritage and Contamination”, 25-26 Settembre 2020, Napoli. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
27. **PARTECIPAZIONE SU INVITO** alla “Tavola Rotonda Dibattito - Sezione Innovazione Didattica”. “XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio”, congresso online, 4-6 Giugno 2020 & 21-25 settembre 2020, Universidad de Zaragoza, Zaragoza (Spain).
28. *“La città informativa”* **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** alla “Conferenza Internazionale Scali Urbani -Green Edition-Conversazioni di Architettura”. Talk online: “Diversità, Equità, Inclusione. Strumenti di Resilienza Urbana. La prospettiva Femminile”, 1° ottobre 2020, Livorno. Promossa dall'Ordine degli Architetti PPC di Livorno e patrocinata da Regione Toscana, Comune di Livorno, UMAR (Unione degli Architetti del bacino Mediterraneo), CAE (Consiglio degli

Architetti d'Europa), Consiglio Nazionale Architetti PPC, Federazione Architetti PPC Toscani, INU (Istituto Nazionale di Urbanistica), Ance Toscana, Anci Toscana, TES (Transizione Ecologica Sostenibile) e Fondazione Green City Network

29. *"Animated Urban Perception"* **INTERVENTO PRESENTATO** a "38th Annual International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe (eCAADe)", topic: "Anthropologic - Architecture and Fabricatin in the Cognitive Age". Institute for Architecture at Technische Universität Berlin, 14 settembre 2020, Berlin (Germany). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
  
30. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della Conferenza Internazionale "XVI Color Conferece - Bergamo 2020", Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, 4 settembre 2020. A cura del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, Meeting congiunto con: Associação Portuguesa Da Cor, Comite Del Color Spain, Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft, Swedish Colour Centre Foundation. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI
  
31. *"The color of urban scenography in "Modern Genoa"* **INTERVENTO PRESENTATO** alla Conferenza Internazionale "XVI Color Conferece - Bergamo 2020", Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, 4 settembre 2020. A cura del Gruppo del Colore - Associazione Colore, Meeting congiunto con: Associação Portuguesa da cor, Comite del Color Spain, Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft, Swedish Colour. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
  
32. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO e ORGANIZZATORE** della 11th ANNUAL International Conference on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)", 31 Maggio & 1-3 Giugno 2021 Athene (Greece). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI
  
33. *"Il disegno dell'Ordine Architettonico per la formazione dello studente di architettura"*, **INTERVENTO PRESENTATO** al "XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio", congresso online, 4-6 Giugno 2020 & 21-25 settembre 2020, Universidad de Zaragoza, Zaragoza (Spain). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
  
34. *"Urban planning in Italy between the 19th and 20th centuries. The drawing of the city: the case of via XX Settembre in Genoa"*, **INTERVENTO PRESENTATO** alla "10th ANNUAL International Conference on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)", 1 Maggio & 1-4 Giugno 2020, Athene (Greece). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E

PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

35. *"DI\_Segni/Immagini. Città documento culturale"*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** alla Conferenza "Panglossismo. L'architetto post pandemico - Episodio n. 3", Webinar sincrono, per una serie di tre incontri promossi dall'Ordine Architetti PPC della provincia di Livorno, 29 Aprile 2020.
36. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO e ORGANIZZATORE** della "9th Annual International Conference on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)", 3-6 Giugno 2019, Athene (Greece). **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.**
37. *"Drawing and color features of the building fronts: from the late Gothic to the street Art"*, **INTERVENTO PRESENTATO** alla Conferenza Internazionale UID 2019 "Riflessioni /Reflections. L'arte del disegno / il disegno dell'arte - the art of drawing / the drawing of art", XVI Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, 19-21 Settembre 2019, Perugia. **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.**
38. *"Urban Planning In Italy between the 19th and 20th Centuries. The Drawing of the City: The Case Of Via XX Settembre In Genoa"* **INTERVENTO PRESENTATO** alla 10th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, 1-4 June 2020, Atiner, Atene.
39. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della CONFERENZA INTERNAZIONALE "XVI Color Conference-Bergamo" 2020, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, 3- 4 settembre 2020, a cura del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore. Meeting congiunto con: Associação Portuguesa da Cor Colour Group Great Britain Comité del Color SPAIN Swedish Colour Centre Foundation Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft Suomen Väriyhdistys / The Finnish Colour Association. **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.**
40. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della "VI Conferenza Internazionale sul Disegno De-Sign Environment Landscape City", Genova, 21 ottobre 2020. Relatori invitati Federico Babina e Eduardo Antonio Carazo Lefort. Con il Patrocinio dell'Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento Architettura e Design; ADDgenova Dottorato in Architettura e Design; Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura; Comune di Genova; A.I.T.I.V.A Associazione Italiana Tecnici Industrie Vernici ed Affini; Cts\_colorLabCts\_culture technology science\_Laboratory of Colour; Unione Italiana Disegno UID. **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI**

41. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della Conferenza Internazionale “Progress in Colour Studies 2020 (PICS2020)”, Tallinn University, Tallinn (Estonia). 17-19 giugno 2020. Impegno continuativo nell’arco degli ultimi 6 anni.
42. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della Conferenza Internazionale “Faces of Geometry - II edition - From Agnesi to Mirzakhani. La potenza compositiva di poligoni e poliedri”. Conferenza. Auditorium del Politecnico, Milano. 27-28 Ottobre 2020. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
43. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della “XV Conferenza Del Colore - Macerata 2019”. Meeting Congiunto con: Gruppo del Colore, Associação Portuguesa da Cor Colour Group Great Britain Comité del Color SPAIN Swedish Colour Centre Foundation Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft Suomen Väriyhdistys / The Finnish Colour Association. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
44. **RESPONSABILE SCIENTIFICO e ORGANIZZATORE** del “Symposium Design Environment Landscape City” nella “9th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, Athens Institute for Education and Research (ATINER)”, Athene (Greece). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
45. **RESPONSABILE SCIENTIFICO e ORGANIZZATORE** della Giornata di Studi “De-Sign Environment Landscape City”, 28 Maggio 2019. Lectio magistralis di Chris Bangle “DESIGNER NOTEBOOK” Dipartimento DAD-Scuola Politecnica di Genova. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
46. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della Conferenza Internazionale “Faces Of Geometry- I edition, From Agnesi to Mirzakhani. Interdisciplinary discussions and interactions between theoretical research and practical studies on geometric structures and their applications in architecture, the arts, design, education, engineering, and mathematics”. Dipartimento di Matematica, Politecnico di Milano, 13 Maggio 2019, Milano. Incarico ancora attivo. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
47. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della XIV Conferenza Del Colore – 11-12 settembre 2018, Firenze. Meeting Congiunto con: Gruppo del Colore, Associação portuguesa da cor, Centre français de la couleur, Colour Group Great Britain, Colourspot (swedish colour centre foundation) comité del color (sociedad española de óptica), Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft, forum farge, Groupe Français de l’imagerie numérique couleur. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

48. *“Londinity”*, **INTERVENTO PRESENTATO** al “Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs”, Dipartimento di Architettura Università di Firenze - Sezione Teaching Activity – 15 giugno 2018.
49. *“Free Hand Drawing and Advanced Survey of Architecture”*, **INTERVENTO PRESENTATO** al “Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs”, Santa Teresa, Dipartimento di Architettura Università di Firenze - Sezione Report about Scientific Publications and International Congress - 15 giugno 2018.
50. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** del “Panel on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City as part of the 8th Annual International Conference on Urban Studies & Planning”, 5-8 Giugno 2018, Athens (Greece). Sponsored by the Athens Journal of Architecture Rivista Classe A- AJA. **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.**
51. *“De-Sign Research: Interactions and Results in the International Contributions of the 2018 Design Day in Genoa. Department of Architecture and Design University of Genoa”*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** a “ATINER’s 2018 Series of Academic Dialogues - Symposium Discussion on Recent International Research in Urban Studies and Planning”, Harokopio Athens (Greece), 4 giugno 2018.
52. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della Conferenza Internazionale “De-Sign Environment Landscape City”, Genova, 8-9 Maggio 2018. Lectio magistralis di Massimiliano Fuksas, Dipartimento DAD, Scuola Politecnica di Genova. **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.**
53. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della Giornata di Studi di “Storia dell’architettura contemporanea: Italia 45/00 Storia/Progetto, discipline in dialogo”, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Genova, 29 novembre 2017
54. *“Identita'-Continuita'- Disegno”*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO** alla Giornata di Studi di “Storia dell’architettura contemporanea: Italia 45/00 Storia/Progetto, discipline in dialogo”, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Genova, 29 novembre 2017.
55. *“The waterfront of Genoa: surveys and critical considerations”*, **INTERVENTO PRESENTATO** alla Conferenza Internazionale RIPAM - Rencontre Internationale sur le Patrimoine Architectural - Méditerranéen Conservation and promotion of architectural and landscape heritage of the Mediterranean coastal sites. Genova, 20-22 Settembre 2017. **CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA**

## SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

56. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della XIII Conferenza del Colore - Napoli 2017. Meeting Congiunto con: Gruppo del Colore, AIDI (Associazione Italiana Di Illuminazione) Associação portuguesa da cor , Centre français de la couleur, Colour group Great Britain colourspot (swedish colour centre foundation) Comité del color (sociedad española de óptica) Deutsche farbwissenschaftliche gesellschaft forum farge (Norway) Groupe français de l'imagerie numérique couleur. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
57. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO e ORGANIZZATORE** della “7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, Athens Institute for Education and Research (ATINER)”, Athene (Greece). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
58. **RESPONSABILE SCIENTIFICO e ORGANIZZATORE** del “Symposium Design Environment Landscape City” nell'ambito della “7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, Athens Institute for Education and Research (ATINER)”, Athene (Greece). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
59. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della Giornata di Studi “De-Sign Environment Landscape City”, Genova, 10 Maggio 2017. Lectio magistralis di: Gianandrea Barreca Dipartimento dAD, Scuola Politecnica di Genova. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
60. **INTRODUZIONE AGLI INTERVENTI E RESPONSABILE** del Panel - Mapping/Managing Resili(G)Ence Esegesi e Processi: Conoscenza e linguaggi visivi”, CHAIR all’International Forum Med.3net Resilience, Intelligent Cities / Resilient Landscapes, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica dell’Università degli Studi di Genova, Genova, 27 Ottobre 2016
61. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** “International Forum Med.3net Resilience, Intelligent Cities / Resilient Landscapes”, Dipartimento Architettura e Design - Scuola Politecnica dell’Università degli Studi di Genova, Genova, 27 Ottobre 2016. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
62. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della “XII Conferenza Del Colore - Torino 2016”. Meeting Congiunto con: Gruppo del Colore, AIDI Associazione Italiana di Illuminazione Centre Français de la couleur colour group, Great Britain Colourspot Swedish Colour Centre Foundation Comité del color, Sociedad Española de

Óptica, Groupe français de l'imagerie numérique couleur. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

63. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della Giornata di Studi "Di-Segnare: Ambiente Paesaggio Città", Dipartimento DSA-Scuola Politecnica di Genova, 11 Maggio 2016. Lectio Magistralis di Franco Purini. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
64. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** del Laboratorio "Inter section. Spazio e percezione: città, forme e colori". Festival dell'Università "Univercity" - Festival di Arte, Musica, Scienza e Teatro. Palazzo Ducale, Genova, 18-19 giugno 2016.
65. "*New applications of integrated survey on UAV platform for architecture and environment*", **INTERVENTO SELEZIONATO COME PRESENTAZIONE ORAL** alla VII Convencion de Agrimensura, La Habana Editorial Obras Vol.USB, ISBN:9789592471368. La Habana (Cuba), 23-26 Settembre 2015. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
66. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della "XI Conferenza Del Colore - Milano 2015". Meeting Congiunto con: Gruppo del Colore, Colour Group Great Britain Centre Français de la couleur Groupe français de l'imagerie numérique couleur. 11-12 settembre 2015. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
67. "*Organic Architecture's colour: draw and project from Fröbel to Steiner*", **INTERVENTO PRESENTATO** alla XI Conferenza Del Colore, Milano, 2015. Meeting Congiunto con: Gruppo del Colore, Colour Group Great Britain Centre Français de la couleur Groupe français de l'imagerie numérique couleur. 11 settembre 2015. COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
68. "*Reading and representation of environment and landscape. urban planning responsibility*", **INTERVENTO SELEZIONATO come PRESENTAZIONE ORAL**, alla IV conferenza Internazionale Earth Science & Climatic Change. Alicante (Spain). CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
69. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della Conferenza "Il Paesaggio Rurale: gli Uomini e la Terra. Itinerari Universitari". Nizza Monferrato, venerdì 5 giugno 2015. Circuito EXPO 2015. Con il Patrocinio di: Scuola Politecnica di Genova, Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori Conservatori della Provincia di Genova, Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio (sezione Valle d'Aosta e Piemonte), Associazione Orme su La Court, Provincia di Asti.

70. **RESPONSABILE SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE** della Giornata di Studi “Patrimonio Artistico Culturale e paesaggistico: nutrimento per l'anima. La qualità del Territorio per le generazioni future”, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, 11 Maggio 2015. Circuito EXPO 2015, con il Patrocinio di: Scuola Politecnica di Genova, Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori Conservatori della Provincia di Genova, Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio (sezione Valle d'Aosta e Piemonte), Associazione Orme su La Court, Provincia di Asti. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
71. *"Genova Reti mediterranee di ricerca"*, **INTERVENTO PRESENTATO SU INVITO**, International Research Meeting Globalmet Net.(Global.Med.Net 2015) presso la Scuola Politecnica di Genova. ADD-UNIGE, Dottorato in Architettura e Design. Genova, 16 aprile 2015.
72. *"Survey and drawing representation of architecture and environment: different teaching approach for architects and engineers"*, **INTERVENTO SELEZIONATO come PRESENTAZIONE ORAL**, “International Conference On New Horizons In Education 2014”, Sakarya University (Turkey), Parigi, 25-27 giugno 2014. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI PEER REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.
73. **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO e del COMITATO DI PROGRAMMA** della X Conferenza del Colore (2014). Conferenza a cura del Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore, Meeting congiunto con Colour Group Great Britain e Centre Français de la couleur groupe Français de l'imagerie numérique couleur, tenutasi a Genova (Dip. Scienze per l'Architettura, Unige), 11-12 settembre 2014. CONVEGNO CON COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E PROCEDURA DI DOUBLE BLIND REVIEW PER LA SELEZIONE DEI CONTRIBUTI.

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Pubblicazioni Scientifiche</b> |
|-----------------------------------|

1. Pellegrini G., (2008). *Survey and drawing for a Conservation-Restoration Project. A study for Genoa and Savona..* E-CONSERVATION, vol. 1, p. 69-83, ISSN: 16469283 Articolo in rivista scientifica
2. Pellegrini G., (2008). *Un rilievo urbano ambientale per il progetto di recupero della città storica: il tessuto di Villa di Sampierdarena a Genova..* DISEGNARE CON..., vol. n.1, p. 1-14, ISSN: 1828-5961 Articolo in rivista scientifica
3. Pellegrini G., Salvetti F., (2012). *Analisi, Rilievi e Schedature dei Valori Cromatici del Centro Antico di Albenga. Il progetto di conoscenza e le fasi operative.* vol. 1, p. 1-150, FIRENZE:Alinea Editrice srl, ISBN: 9788860557681 Monografia

4. Pellegrini G., Salvetti F., (2012). **Albenga città medievale di facciate dipinte. Analisi, rilievi e schedature dei valori cromatici del Centro Antico di Albenga.** In: Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. VIII A. p. 354-360, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli Editore, ISBN: 8838761361, Bologna, 13/09/2012 Contributo in Atti di convegno
  
5. Pellegrini G., (2013). **L'Art Déco District a Miami: valenze storiche e riproposizioni attuali.** In: Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari.Vol. IX A. p. 521-530, Rimini:Editore Maggioli Editore Luogo pubbl. Rimini, ISBN: 9788838762413, Firenze, 19 settembre 2013 Contributo in Atti di convegno Internazionale
  
6. Pellegrini G., (2013). **Genoa: from medieval city to "modern city". Survey methodology to provide knowledge and urban landscape conservation.** In: ISSUE OF PRESENTATION AND CONTINUITY OF ARCHITECTURAL AND URBAN PLANNING TRADITIONS IN MODERN CITY. p. 81-93, Volgograd:VSUACE, ISBN: 9785982765918, VOLGOGRAD, 1.10.2013 Contributo in Atti di convegno Internazionale
  
7. Pellegrini G.,(2014) **Il disegno della città: dall'analogico al digitale.** pp.472-478. In CONGRESO EGRAFIA . V Congreso Internacional-XI Congreso Nacional REVISIONES DEL FUTURO-PREVISIONES DEL PASADO ISBN:9788897821809 Contributo in atti di convegno Internazionale
  
8. Pellegrini G., (2014) **The Drawing for the Colour Project: Study on compositional patterns in connection with the chromatic planning choices..** pp.253-263. In Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions- Vol. XB - ISBN:9788891604385 Contributo in atti di convegno Internazionale
  
9. Pellegrini G., (2014) **Survey and drawing representation of architecture and environment: different teaching approach for architects and engineers..** pp.305-309. In PROCEEDINGS BOOK (SAKARYA UNIVERSITY). ISSN:2146-7358 vol. IV Contributo in volume
  
10. G.Pellegrini (2015) **New applications of integrated survey on UAV platform for architecture and environment.** pp.1-8. In VII Convencion de Agrimensura, La Habana, 23/26 Septiembre 2015 - ISBN:9789592471368 Contributo in atti di Convegno Internazionale
  
11. Pellegrini G., (2015) **Un'occasione di incontro.** pp.4 In PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE PAESAGGISTICO - ISBN:9788890532429 Prefazione
  
12. Pellegrini G., (2015) **Reading and representation of environment and landscape: Urban planning responsibility.** DOI:10.4172/2157-7617.S1.019. pp.103. In JOURNAL OF EARTH SCIENCE & CLIMATIC CHANGE - ISSN:2157-7617 vol. 6 Abstract su rivista scientifica CLASSE A

13. Pellegrini G., (2015) *Patrimonio artistico culturale paesaggistico*. pp.1-335. In *Patrimonio artistico, culturale, paesaggistico*. - ISBN:978-88-905324-2-9 Curatela
14. Pellegrini G., (2015) *Rilevare per conoscere, Rappresentare per descrivere..* pp.7-16. In *PATRIMONIO ARTISTICO CULTUALE PAESAGGISTICO*, ISBN:978-88-905324-29. Contributo in atti di convegno
15. Pellegrini G., (2015) *Organic Architecture's colour: draw and project from Fröbel to Steiner*. pp.330-341. In *Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. XI B* - ISBN:9788899513016, Contributo in atti di convegno Internazionale
16. Pellegrini G., (2015) *Survey and drawing representation of architecture and environment: different teaching approach for architects and engineers..* DOI:10.1016/j.sbspro.2015.01.1159. pp.4090-4095. In *PROCEDIA: SOCIAL & BEHAVIORAL SCIENCES* - ISSN:1877-0428 vol. 174, Articolo su rivista scientifica
17. Pellegrini G., (2015) *Andrea Pozzo PERSPECTIVA PICTORUM ET ARCHITECTORUM*. pp.201-203. In *Sintesi di Studi e Ricerche* - ISBN:978-88-89955-35-2 Contributo in volume
18. Pellegrini G., (2016) *The project language in the case of Via xx Settembre in Genoa, Italy*. DOI:10.5593/SGEMSOCIAL2016/HB42/S07.097. pp.773-780. In *SGEM2016 Conference Proceedings, Book 4, Vol.2* - ISBN:978-619-7105-54-4. In *SGEM INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC CONFERENCES ON SOCIAL SCIENCES AND ARTS* - ISSN:2367-5659 Contributo in atti di convegno Internazionale
19. Pellegrini G., (2016) *Una giornata per il disegno*. pp.8. In *Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città* - ISBN:9788890532436 Prefazione
20. Pellegrini G., (2016) *Rilievo e rappresentazione: considerazioni e linee di ricerca*. pp.92-97. In *IL PROGETTO SOSTENIBILE* - ISSN:1974-3327 vol. 36-37 Articolo su rivista scientifica
21. Pellegrini G., (2016) *Chromatic and decorative planning choices: geometry, knowledge and survey*. DOI:10.23738/ccsj.i62016.00. pp.61-69. BEST PAPER AWARD In *CULTURA E SCIENZE DEL COLORE / COLOR CULTURE AND SCIENCE* - ISSN:2384-9568 vol. 06 Articolo su rivista scientifica
22. Pellegrini G., (2016) *Di-Segno*. pp.69-78. In *Di-segnare. Ambiente, paesaggio, città* - ISBN:9788890532436. Contributo in atti di convegno
23. Pellegrini G., (2016) *Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città*. pp.1-424. In *Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città* - ISBN:978-88-905324-3-6, Curatela
24. Pellegrini G., (2017) *Drawing the Color: Project - Rules – Suggestions*. pp.307-316. In *De-Sign Environment Landscape City* - ISBN:978-88-6984-109-5 Contributo in atti di convegno Internazionale

25. Pellegrini G, (2017) ***De-Sign Environment Landscape City***. pp.1-489. ISBN:978-88-6984-109-5 Curatela
26. Pellegrini G, (2017) ***Rilevamento Urbano Ambientale. Visioni per il progetto di recupero***. pp.85-96. In *RPR Rilievo, Progetto, Riuso* - ISBN:978-88-916-2483-3. Contributo in volume
27. Pellegrini G, (2017) ***RAPPRESENTARE LA CITTÀ RESILIENTE - Sistemi complessi***. pp.89-95. In *International Forum Intelligent Cities / Resilient Landscapes- MED.NET3 RESILI(G)ENCE ADD SCIENTIFIC MEETING* ISBN:978-84-941264-6-8 Contributo in atti di convegno Internazionale
28. Pellegrini G, (2017) ***Colore e luce: segni ed evidenze tra nuove architetture e preesistenze. Disegno e Realtà***. pp.150-157. In *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. XIII A* - ISBN:978-88-99513-05-4 Contributo in atti di convegno Internazionale
29. Pellegrini G, (2017) ***Aspetti metodologici della rappresentazione analogica e digitale come modalità di approccio e lettura connessa al progetto di rilievo e di architettura***. pp.1001-1008. In *Territori e frontiere della rappresentazione* - ISBN:978-88-492-3507-4 Contributo in atti di convegno Internazionale
30. Pellegrini G., (2017) ***Introduction***. pp.7-8. In *DeSign Environment Landscape City* - ISBN:978-88-6984-109 Prefazione
31. Pellegrini G., (2017) ***Abstract Book*** , *De-Sign Environment Landscape*. pp.1-86 - ISBN:88-6984-013-1 Curatela
32. Pellegrini G., (2018) ***De- Sign Environment Landscape City\_ 2018***. pp.1-151. In *De- Sign Environment Landscape City* - ISBN:978-88-94943-08-5 Curatela
33. Pellegrini G, (2018) ***Preface***. pp.9-11. In *De- Sign Environment Landscape City\_ 2018* - ISBN:978-88-94943-32-0 Prefazione
34. Pellegrini G, M.E.Ruggiero, (2018) ***Londinity***. pp.251-254. In *Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca. Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio* - ISBN:978-88-3338-048-3. Contributo in volume
35. Pellegrini G, M.Scaglione, (2018) ***Free hand drawing and advanced survey of architecture***. pp.292-295. In *Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca. Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio* - ISBN:978-88-3338-048-3 Contributo in volume
36. Pellegrini G, M.E.Ruggiero, (2018) ***Londinity Sketchbook for London Identity***. pp.1-60 - ISBN:978-88-905324-3-6 Monografia
37. Pellegrini G, (2018) ***De\_ Sign Environment Landscape City***. pp.1-585. In *De-Sign Environment Landscape City* - ISBN:978-88-94943-32-0 Curatela

38. Pellegrini G, (2018) **Rappresentare il Paesaggio Urbano. Il caso Genovese.** pp.143-148. In *Il prossimo Paesaggio* - ISBN:9788849235913. In *ARCHITETTURA, URBANISTICA, AMBIENTE.* Contributo in volume
39. Pellegrini G, (2018) **Identità, Continuità, Disegno.** pp.69-78. In *Italia 45/00 Storia/Progetto, discipline in dialogo* - ISBN:9788891769343, 97.... In *STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ* Contributo in atti di convegno
40. Pellegrini G., (2018) **Special Issue on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City: An Introduction.** DOI:10.30958/aja. pp.275-277. In *ATHENS JOURNAL OF ARCHITECTURE* - ISSN:2407-9472  
Articolo su rivista in CLASSE A
41. Pellegrini G., (2018) **Il progetto colore come strumento di tutela e valorizzazione del patrimonio "identitario" locale: workshop, ricerca, progetto.** pp.175-182. In *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari Vol. XIV A* - ISBN:978-88-99513-08-5 Contributo in atti di convegno
42. Pellegrini G., Purini F., (2019) **Di\_Segno.** pp.1-115 - ISBN:9788894943399.  
Monografia
43. Pellegrini G., (2019) **Contributions des Autorites / Contributions from the Authorities.** pp.41-42. In *Conservation et mise en valeur du patrimoine architectural et paysagé des sites cotiers méditerranéens / Conservation and promotion of architectural and landscape heritage of the mediterranean coastal sites* - ISBN:9788891797339 Prefazione
44. Pellegrini G., Salvetti F., (2019) **Drawing and color features of the building fronts: from the late Gothic to the street art.** pp.919-926. In *Riflessioni- L'arte del disegno/il disegno dell'arte- Reflections. The art of drawing/the drawing of art* - ISBN:978-88-492-3762-7. In *UID PER IL DISEGNO* - ISSN:2611-4062 Contributo in atti di convegno Internazionale
45. Pellegrini G., (2019) **The waterfront of Genoa: surveys and critical considerations.** pp.731-742. In *Conservation et mise en valeur du patrimoine architectural et paysagé des sites cotiers méditerranéens / Conservation and promotion of architectural and landscape heritage of the mediterranean coastal sites* - ISBN:9788891797339 vol. II Contributo in volume
46. Pellegrini G., Salvetti F., (2019) **Procedural applications of chromatic values in normative matters: the village of Zuccarello.** pp.201-210. In *De-Sign Environment Landscape City 2019* - ISBN:978-88-94943-83-Contributo in atti di convegno Internazionale
47. Pellegrini G., (2019) **The drawing as critical compositional basis of the analogical methods and of the historical and aesthetic instances in the theories of Quatremère de Quincy and Jean-nicolas-Louis Durand.** pp.251-262. In *De\_Sign. Environment Landscape City 2018* - ISBN:978-88-94943-08-5 Contributo in atti di

convegno Internazionale

48. Pellegrì G., (2019) ***International meetings De\_Sign. Environment Landscape City 2015 / 2016 /2017 /2018.*** pp.130-133. In ADD. PhD Program in Architecture & Design - ISBN:978-88-94943-91-7 Contributo in volume
49. Pellegrì G., (2019) ***De-Sign Environment Landscape City Atti.*** pp.1-351 - ISBN:978-88-94943-83-2 Curatela
50. Pellegrì G., (2019) ***De-Sign Environment Landscape City 2019. Abstract Book*** pp.1-68 - ISBN:978-88-94943-46-7 - Curatela
51. Pellegrì G., (2019) ***Cross-knowledge approach: language, methods and techniques.*** pp.997-1006. In REUSO MATERA- Patrimonio in divenire Conoscere Valorizzare Abitare - ISBN:978-88-492-3800-6 Contributo in atti di convegno Internazionale
52. Pellegrì G., Salvetti F., (2019) ***Interdisciplinary skills in the field of architectural surveying.*** pp.35-44. In De-Sign Environment Landscape City 2019 - ISBN:978-88-94943-83-2 Contributo in atti di convegno Internazionale
53. Pellegrì G., (2020) ***Di\_segni/immagini. città documento culturale.*** pp.66-69. In PANGLOSSISMO L'architetto postpandemico - ISBN:978-88-6995-735- Contributo in volume
54. Pellegrì G., Scaglione M., Eliche S., Salvetti F., (2020) ***The Drawing of the Architectural Order for the Training of the Student in Architecture.*** DOI:10.1007/978-3-030-47987-9. pp.515-528. In Graphical Heritage Volume 3 - Mapping, Cartography and Innovation in Education - ISBN:978-3-030-47986-2.... In SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION - ISSN:2661-8184 Contributo in atti di convegno Internazionale
55. Pellegrì G., Salvetti F., (2020) ***Advanced representation for preservation and communication of cultural heritage.*** pp.962-970. In XVIII International Forum Le Vie dei Mercanti World Heritage and Contamination - ISBN:978-88-492-3937-9. In ARCHITETTURA, URBANISTICA, AMBIENTE Contributo in atti di convegno Internazionale
56. Pellegrì G., (2020) ***The color of urban scenography in Modern Architecture.*** pp.159-166. In Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. XVI B - ISBN:978-88-99513-13-9 Contributo in atti di convegno
57. Pellegrì G., Pittaluga D., Di Rocco A., Casagrande C.A., Guerinoni S., (2020) ***Historical earthen walls:from knowledge to conscious conservation.*** pp.1117-1124. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES - ISSN:2194-9034 vol. volume XLIV-M-1-2020-HERITAGE 2020 (3D Past| Risk-terra) International Conference on Vernacular Architecture in World Heritage sites-risks and New

*Technologies (volume XLIV-M-1-2020), Articolo in rivista CLASSE A*

58. Pellegrini G., Salvetti F., (2020) ***Advanced Representation for preservation and communication of cultural heritage***. pp.18-19. **BEST PAPER AWARD In ABITARE LA TERRA - ISSN:1592-8608 Articolo su rivista CLASSE A**
59. Pellegrini G., (2020) ***De-Sign Environment Landscape City 2020***. pp.1-453 - ISBN:978-88-3618-042-4 Curatela
60. Pellegrini G., (2020) ***Digital cataloguing of the painted façade decoration***. pp.241-252. In *De-Sign Environment Landscape City 2020 Atti* - ISBN:978-88-3618-042-4. Contributo in atti di convegno Internazionale
61. Pellegrini G., Erice S., (2020) ***Unified survey as cognitive tool***. pp.17-28. In *De-Sign Environment Landscape City 2019 Atti* - ISBN:978-88-3618-042-4 Contributo in atti di convegno Internazionale
62. Pellegrini G., (2021) ***Advanced survey applied to the territory and to building structures in risk areas***. In: Manuel Gausa(a cura di), *Through Resili(g)ence Nuove sfide sociali e ambientali. ADDDOC LOGOS*, p. 143-153, Genova:GUP Genova University Press, ISBN: 978-88-3618-065-3, ISSN: 2724-1831 Contributo in volume
63. Pellegrini G., Scaglione M., (2021) ***Esperienze condivise. La percezione come punto di partenza per la progettazione degli eventi post COVID***. In Daniele Menechini; Diego Repetto(a cura di);, *Concerti di idee in azione nel Quinto Paesaggio*. p. 143-151, Roma:D Editore, ISBN: 978 88 94830 61 3 Capitolo di libro
64. Pellegrini G., Salvetti F., Scaglione M., Erice S., (2021) ***Disegno Rappresentazione Rilievo. Didattica e applicazione tecnico – progettuale***. In: *AUTORI VARI. Un anno di didattica. Innovazione e ricerca nella Scuola di Architettura di Genova*. p. 60-68, GENOVA: Sagep, ISBN: 978-88-6373-622-9 Contributo in volume
65. Pellegrini G., (2022) ***I draw-know-educate and produce***. In *ABITARE LA TERRA*, p. 34-37, ISSN: 1592-8608 *Informazioni Rivista Codice:E184793 DWELLING ON EARTH ABIT. TERRA ABITARE LA TERRA Articolo in Rivista CLASSE A*
66. Pellegrini G., Erice S., (2022) ***Cultural heritage survey and inclusive representation. The case of Villa Ottolenghi***. In: *DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality: Testimoniare Comunicare Sperimentare / Witnessing Communicating Experimenting*. p. 2410-2419, MILANO:Franco Angeli s.r.l. Milano, Italy, ISBN: 9788835141938, GENOVA, 15 SETTEMBRE 2022, doi: 10.3280/oa-832-c151 Contributo in atti di convegno Internazionale
67. Pellegrini G., Goncalves C., Rifki F., J.L. (2022) (a cura di) ***“Representation in Architectural, Landscape and Urban Design”***, Athens Institute for Education & Research. Atene. ISBN: 978-960-598-530-1. Curatela

68. Pellegrini G.; Eliche S., (2022) **Representation as a Narration of the City Methodological Project Proposal**, in Pellegrini G., Goncalves C., Rifki F., J.L. (a cura di) "Representation in Architectural, Landscape and Urban Design". p.61-77 Athens Institute for Education & Research. Atene. ISBN: 978-960-598-530. Contributo in volume
  
69. Pellegrini G., Salvetti F., (2023) **Genua picta 1982- 2023. Experimentations of integrated surveys BEST PAPER AWARD ABITARE LA TERRA**, p. 27-30, ISSN: 1592-8608 Articolo in rivista CLASSE A
  
70. Pellegrini G., Castaldi M., Eliche S., Salvetti F., Scaglione M., (2023) **Il disegno della città: via XX Settembre a Genova. Innovazione tecnologica e pluristilismo Drawing the city: Via XX Settembre in Genoa. Technological innovation and multiple styles. DISEGNARE IDEE IMMAGINI**, p. 46-57, ISSN: 1123-9247 Articolo in rivista CLASSE A
  
71. Pellegrini G., Repetto D., Scaglione M., (2023) (a cura di) **La città' delle relazioni. In collana Editoriale De-sign environment landscape city, Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage. ROMA:Aracne, ISBN: 9791221809626. Curatela**
  
72. Pellegrini G., (2023) **La città delle relazioni. In: Pellegrini G., Repetto D., Scaglione M., (a cura di) La città' delle relazioni. In collana Editoriale De-sign environment landscape city, Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage. ROMA:Aracne, ISBN: 9791221809626. Contributo in volume**
  
73. Pellegrini G., (2023) **La città' delle relazioni. ricerca e formazione di e per l'architetto. In: Pellegrini G., Repetto D., Scaglione M., (a cura di) La città' delle relazioni. In collana Editoriale De-sign environment landscape city, Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage. ROMA: Aracne, ISBN: 9791221809626. Contributo in volume**
  
74. Pellegrini G., (2023) **Preface, In: Pellegrini G., Eliche S., (a cura di): DE-SIGN: ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY 2021 VENICE BIENNALE RESILIENT COMMUNITIES. CONFERENCE PROCEEDINGS. In collana Editoriale De-sign environment landscape city, Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage. ROMA:Aracne p. 13-14, ROMA:Aracne, ISBN: 9791221804959 Contributo in Atti di convegno Internazionale**
  
75. Pellegrini G., Giovine M., (2023) **Submarine bioconstructions as an example-model of environmental resilience. In: DE-SIGN: ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY 2021 VENICE BIENNALE RESILIENT COMMUNITIES. CONFERENCE PROCEEDINGS. DE-SIGN ENVIRONMENT LANDSCAPE CITY, p. 493-503, ROMA:Aracne, ISBN: 979-12-218-0495-9, Biennale di Venezia. Contributo in Atti di convegno Internazionale**

76. Pellegrini G., Salvetti F., (2023) ***Genua Picta 1982-2023***. In: *WORLD HERITAGE and DWELLING ON EARTH Le Vie dei Mercanti XXI International Forum*. p. 115-124, Roma: GANGEMI EDITORE INTERNATIONAL, ISBN: 9788849246476, Napoli Contributo in Atti di convegno Internazionale
  
77. Pellegrini G., (2024) ***COLOR HUB- Inaspettate intersezioni***. In collana Editoriale *TEMI E FRONTIERE DELLA CONOSCENZA E DEL PROGETTO*, p. 1-226, Napoli: La scuola di Pitagora Editrice, ISBN: 9788865429655, ISSN: 2724-3699 Monografia
  
78. Pellegrini G., Castaldi M., (2024) ***Il rilievo come strumento critico sostenibile del Patrimonio Culturale***, in *XX CONGRESO INTERNACIONAL EGA A CORUÑA-PORTO 2024, HORIZONTES GRÁFICOS*.p. 494-497 Editor version <https://doi.org/10.17979/spudc.000027> Contributi in Atti di Convegno Internazionale
  
79. Pellegrini G., Salvetti F., Scaglione M., (2024) ***Le valenze cromatiche delle facciate dipinte come elementi caratterizzanti l'architettura storica genovese: il caso di Palazzo San Giorgio***, in *XX CONGRESO INTERNACIONAL EGA A CORUÑA-PORTO 2024, HORIZONTES GRÁFICOS*.p. 160-163 Editor version <https://doi.org/10.17979/spudc.000027> Contributo in Atti di Convegno Internazionale
  
80. Pellegrini G., Castaldi M., (2024) ***Surveying as a Sustainable Critical Tool for Cultural Heritage***. In: Hermida González, L., Xavier, J.P., Sousa, J.P., López-Chao, V. (eds) *Graphic Horizons. EGA 2024. Springer Series in Design and Innovation* , vol 42. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-57583-9\\_15](https://doi.org/10.1007/978-3-031-57583-9_15) ISBN978-3-031-57582-2. Contributo in volume
  
81. Pellegrini G., Salvetti F., Scaglione M., (2024) ***The Chromatic Values of Painted Façades as Characteristic Elements of Historic Genoese Architecture: The Case of Palazzo San Giorgio***. In: Hermida González, L., Xavier, J.P., Pernas Alonso, I., Losada Pérez, C. (eds) *Graphic Horizons. EGA 2024. Springer Series in Design and Innovation* , vol 44. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-57579-2\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-031-57579-2_5) Contributo in volume
  
82. Pellegrini G., Castaldi M., (2024) (a cura di) ***De-Sign: Environment Landscape City 2023 Venice Biennale. The laboratory of the future, Students as researchers. Conference Proceedings, VIII International Conference De\_Sign Environment Landscape City***. Edito in collana *De-Sign Environment Landscape City Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage*, p. 352, Aracne Ed, Roma, ISBN Cartaceo: 979-12-218-1349-4 ISBN open access 979-12-218-1396-8. DOI 10.53136/97912218134941 Curatela
  
83. Pellegrini G., (2024) ***Preface***, in Pellegrini G., Castaldi M., (a cura di) *De-Sign: Environment Landscape City 2023 Venice Biennale. The laboratory of the future, Students as researchers. Conference Proceedings, VIII International Conference De\_Sign Environment Landscape City*. Edito in collana *De-Sign Environment*

*Landscape City Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage*, p. 352, Aracne Ed, Roma, ISBN Cartaceo: 979-12-218-1349-4 ISBN open access 979-12-218-1396-8.  
DOI 10.53136/97912218134941

84. Pellegrini G., Gazzola A., (2024) **Nuovi sguardi: esegesi costruttiva, rappresentazione e comunicazione**. In *BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città XI Congresso AISU / 10th AISU Congress PROCEEDINGS* ISBN: 978-88-31277-08- AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio) Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin <https://aisuinternational.or> Contributi in Atti di Convegno Internazionale
  
85. Pellegrini G., Bruni C., (2024) **The survey of historical architecture: a cognitive, cultural and territorial project** in Pellegrini G., Castaldi M., (a cura di) *De-Sign: Environment Landscape City 2023 Venice Biennale. The laboratory of the future, Students as researchers. Conference Proceedings, VIII International Conference De\_Sign Environment Landscape City*. Edito in collana *De-Sign Environment Landscape City Scientific and cultural approach to drawing and representation of tangible and intangible heritage*, p. 352, Aracne Ed, Roma, ISBN Cartaceo: 979-12-218-1349-4 ISBN open access 979-12-218-1396-8. DOI 10.53136/97912218134941. Contributi in Atti di Convegno Internazionale
  
86. Pellegrini G., Pittaluga D., Calvi G., (2025) **Conservation of Historical Port Architecture: Knowledge as a Means to Aid Conservation**. *Athens Journal of Architecture - Volume 11, Issue 4, October 2025 – Pages 343-378* .  
[doi10.30958/aja.11-4-1](https://doi.org/10.30958/aja.11-4-1) Rivista Scientifica CLASSE A Anvur
  
87. **Abstracts BOOK**, 15th Annual International Conference on Urban Studies & Planning 2-5 June 2025, Athens, Greece Edited by Giulia Pellegrini & Olga Gkounta, First published in Athens, Greece by the Athens Institute for Education and Research. ISBN: 978-960-598-685-8
  
88. Pellegrini G., (2025) **Drawing and Emotions: an analysis through the work of Zaha Hadid**, a cura di Gaia Leandri, *GUD magazine special edition, Idea Innovation Design Application 2025 edition*, Stefano Termanini: Genova, ISSN 1720-075X, Rivista Scientifica
  
89. **Abstracts BOOK**, 16th Annual International Conference on Urban Studies, Planning & Regional Development 1-6 June 2026, Athens, Greece, Edited by Jesus J. Lara, Giulia Pellegrini & Olga Gkounta. First published in Athens, Greece by the Athens Institute. ISBN: 978-960-598-752-7.
  
90. Pellegrini G., Editore **Special Issue on Representing the Architecture of New Humanism** *Athens Journal of Architecture*, e-ISSN: 2407-9472 DOI: 10.30958/ajapublished by the Architecture Unit of the Athens Institute (listed in the National Library of Greece). Rivista CLASSE A

91. Pellegrini G., *Drawing and the Architecture of the New Humanism: Proportion, Representation, and Hybrid Technologies (Special Issue) Available online 24 April 2026.AJA. Rivista CLASSE A*

**Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

**PRINCIPAL INVESTIGATOR** del progetto Horizon Europe SPIRIT – Sacred Places in Immersive Realities and Interfaith Technologies (Proposal n. 101290791; call HORIZON-CL2-2025-01-HERITAGE-05; azione RIA), coordinato dall'Università degli Studi di Genova (responsabile scientifico: Prof.ssa Giulia Pellegrini) e sviluppato nell'ambito di un consorzio internazionale che coinvolge università, centri di ricerca europei (Romania, Spagna, Grecia) e organizzazioni del terzo settore.

La proposta ha ricevuto una valutazione complessiva molto elevata (12.50/15) — Excellence 4.0; Impact 4.0; Implementation 4.5 — risultando above threshold e collocandosi tra i progetti giudicati di alta qualità dalla commissione europea; la mancata selezione è dovuta esclusivamente all'esaurimento delle risorse disponibili.

Il progetto definisce un modello europeo innovativo per la digitalizzazione e la rappresentazione immersiva del patrimonio culturale, integrando rilievo avanzato (UAV, 3D), modellazione semantica e ambienti XR con pratiche di co-creazione. Il contributo si inserisce nel campo della rappresentazione e del rilievo architettonico, con particolare riferimento ai processi di traduzione digitale e alla costruzione di modelli conoscitivi per la restituzione immersiva.

### **Protocollo d'intesa Università degli Studi di Genova – Heritage International Institute (HII) 2025**

Giulia Pellegrini ricopre il ruolo, con Daniela Pittaluga, di coordinatrice e responsabile scientifico per l'Università degli Studi di Genova nell'ambito del Protocollo d'intesa siglato con l'Heritage International Institute, finalizzato alla tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e naturale a livello nazionale e internazionale.

L'accordo si configura come una piattaforma di cooperazione scientifica interdisciplinare orientata allo sviluppo di ricerche congiunte, attività di formazione avanzata, missioni sul campo e iniziative di sensibilizzazione dedicate alla salvaguardia del patrimonio tangibile e intangibile, anche in contesti a rischio e in relazione alle sfide globali contemporanee.

In tale quadro, Pellegrini svolge un ruolo centrale di indirizzo e coordinamento delle attività scientifiche, promuovendo l'integrazione tra ambiti quali architettura, design, paesaggio, tecnologie digitali e patrimonio culturale.

Il suo impegno si distingue per una visione ampia e sistemica dei beni culturali, intesi come risorsa strategica per lo sviluppo sostenibile, la cooperazione internazionale e il dialogo tra culture, con particolare attenzione all'innovazione nei processi di valorizzazione (realtà virtuale, narrazione digitale, modelli di governance) e alla costruzione di reti tra istituzioni accademiche, enti di ricerca e organizzazioni internazionali.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** dell'Accordo Quadro stipulato tra il Dipartimento Architettura e Corporazione Nazionale per lo Sviluppo Fondo Uruguaiano di Risparmio ed Efficienza Energetica (FUDAE), per la realizzazione del Corso di Perfezionamento ***La lettura della città. Approccio progettuale alle SMART CITIES I Edizione per l'anno 2024/2025.*** Il Presidente del Comitato di Gestione, nominato dal DAD nella figura della Prof.ssa Giulia Pellegri, svolgerà anche le funzioni di Presidente del Corso.  
Dal 1.03.2024 – 1.10.2024

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** dell'Accordo Quadro stipulato tra il Dipartimento Architettura Design della Scuola Politecnica e Area Tecnica dell'Università di Genova.  
*“Studi sul colore architettura ambiente, edilizia storica e contemporanea, progetti cromatici/percettivi/identitari sui luoghi di lavoro e indagini stratigrafiche su edifici storici”*

L'accordo prevede la collaborazione scientifica tra il Cts\_ColorLab (Culture-Technology Science ColorLab), del Dipartimento Architettura e Design e l'Ateneo per lo svolgimento di specifiche attività di ricerca legate al rilievo avanzato architettonico e strumentale del patrimonio architettonico UNIGE.

Durata triennale. dal 06.02.2024 al 6.02.2027

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del Progetto da Call Internazionale,  
*“Internazionalizzazione della didattica relativamente alle tematiche del rilievo diretto e strumentale”*, Special Session “Drawing: Beauty, Ethics, Aesthetics - part of the 13th Annual International Conference on Urban Studies & Planning Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)” 29-31 Maggio 2023, Athens, Greece. In collaborazione con il Museo dell'Acropoli di Atene e della Fondazione Stavros Niarkos di Atene.

ESITI: workshop “Ordine Architettonico e Contemporaneità - Il Disegno come strumento universale di conoscenza” e Contributi in Convegni Internazionali. dal 01-03-2023 al 31-05-2023

**REFERENTE** per Work-Package 5 (Social Responsibility and Citizen Engagement) e Work Package 6 (Mobility & International Outlook) *“Progetto “Ulyseus”*, Horizon 2020  
ESITI: Convegni e Incontri internazionali. dal 01/11/2020 a oggi

**PARTECIPAZIONE** al Progetto di Ricerca con RIAVVIAITALIA piattaforma connettiva.  
*“Concerti di idee in azione nel Quinto Paesaggio”*. Obiettivo del progetto è generare una partecipazione globale tra associazioni e istituzioni culturali, università, pubbliche amministrazioni, cittadini, professionisti. Con il patrocinio di: Cluster for Sustainable Cities University of Portsmouth (UK)-Dipartimento Architettura e Design Scuola Politecnica di Genova - Centro internazionale Scienze Semiotiche “Umberto Eco” Università di Urbino - Laboratorio Internazionale di Ricerca sul Paesaggio (CIRIAF-SSTAM) Università di Perugia- - Trasformatario Foundation Amsterdam (NL) ESITI: pubblicazione (Pellegri G. 2020) dal 01-01-2020 a oggi.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del Gruppo di Ricerca per *“Animated Urban Perception”*. Progetto vincitore del bando internazionale promosso dalla Conferenza Internazionale “38th Annual Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe (eCAADe)” – topic “Anthropologic - Architecture and

Fabrication in the Cognitive Age”, Institute for Architecture at Technische Universität Berlin, 14-16 settembre 2020, Berlino (Germany).

ESITI: Workshop “Animated Urban Perception” (online), settembre 2020. dal 14-05-2020 al 16-09-2020

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del gruppo di ricerca per “*Perception Spaces*”. Progetto selezionato per il London Festival of Architecture (Londra 1-30 giugno 2019). Advisory Group per LFA V&A Museum, RIBA e Royal Academy of Arts, The Architectural Review e The Architects’ Journal, Ministry for the culture.

ESITI: elaborati e video finali sul sito [www.di-segnare.com](http://www.di-segnare.com) dal 1-2-2019 al 30-06-2019

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del progetto “*Ordine Architettonico e Contemporaneità – Il Disegno come strumento universale di conoscenza*”. Call internazionale nell’ambito del “Panel on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City as part of the 9th Annual International Conference on Urban Studies & Planning Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)”. In collaborazione con il Museo dell’Acropoli di Atene e della Fondazione Stavros Niarkos di Atene. ESITI: Workshop (Atene 2019), pubblicazione (Pellegrini, Erice, Salvetti, Scaglione, 2020) dal 08-01 2019 al 05-06-2019

**COMPONENTE E REFERENTE SCIENTIFICO** per il dipartimento Architettura e Design (dAD) Scuola Politecnica di Genova) del “*Centro Interdipartimentale di Ricerca sui Sistemi Aeromobili a Pilotaggio Remoto – «Ce.Dro.»*” presso il Campus di Savona. Dipartimenti fondatori: DIBRIS, DICCA, DISTAV, DITEN, DAD, DIME. Sede operativa: Palazzina Delfino, Campus Universitario di Savona. dal 01-07-2018 a oggi.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del Progetto “*Rilievo diretto e strumentale*”. Call Internazionale nell’ambito del “Panel on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City” parte del “8<sup>th</sup> Annual International Conference on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)” 5-8 June 2018, Athens, Greece

ESITI Workshop (Atene 4-6 giugno 2018) “Drawing the Ancient – tools for the future” dal 01-03-2018 al 08-06-2018

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** “Cts\_ColorLab”. Laboratorio Dipartimentale sul Colore, Unige dAD.

Il laboratorio colore Cts \_ColourLab (Culture-Technology-Science) si occupa di elaborare studi e ricerche sul colore mediante il rilievo delle valenze cromatiche in ambito storico e contemporaneo, della progettazione e dell’impiego del colore rivolto a tutti i settori scientifici e umanistici; svolge attività di ricerca anche tramite Convenzioni con Enti Pubblici e Privati. Il Laboratorio dispone di strumenti per la lettura diretta e indiretta del colore e mette a disposizione di studiosi interessati la possibilità di usufruire degli spazi e del materiale. Contatti diretti con imprese ed enti di ricerca. Il Laboratorio Cts\_colorLAB organizza Convegni, Seminari, Workshop per dare luogo al confronto e alla massima condivisione relativamente alla tematica Colore. ESITI: le principali attività di ricerca sono state raccolte in monografia (Pellegrini 2024) dal 20-01-2016 a oggi. [Cts\\_ColorLAB Culture Technology Science | DAD](#)

|                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (con Daniela Pittaluga UNIGE) della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova e il Comune di San Colombano Certenoli. ***“Potenzialità del territorio di San Colombano Certenoli: strategie di conoscenza, valorizzazione e divulgazione della conoscenza del patrimonio culturale materiale e immateriale”***. A titolo personale si è occupata della lettura critica del repertorio di immagini storiche e contemporanee finalizzate ad una narrazione del territorio oggetto di studio.

ESITI: Realizzazione di una Mostra dal titolo “POT design contatto\_condivido, Palazzo Ducale, Genova, 2022.

Dal 26.01.2021- al 26.01.2023

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (con Daniela Pittaluga UNIGE) della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova e l'associazione “A Campanassa O.d.v.” (SV). ***“Studi e ricerche sul complesso monumentale Torre Brandale a Savona”***.

La ricerca ha sviluppato studi per la riqualificazione del patrimonio locale.

ESITI: pubblicazione e divulgazione degli studi e partecipazione a PCTO del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (2023). Dal 01.01.2023 al 01.01.2025

**RESPONSABILE SCIENTIFICO del Progetto “A-MARE disegnare\_comunicare\_tutelare”**.

Progetto di ricerca relativo alle attività previste nell'ambito della crociera biennale ***“Giro del Mondo”*** di Nave Vespucci. Incarico conferito dall'Università degli Studi di Genova per conto della Marina Militare Italiana. L'obiettivo della ricerca è la divulgazione del messaggio “Ama e tutela il mare” tramite gli elaborati grafici e audiovisivi come esito dei seminari tenuti presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. Gli elaborati saranno oggetto di un concorso a livello internazionale che, grazie alla mostra A-MARE, prevede la possibilità – tramite i social ufficiali – di votare il miglior elaborato a livello di efficienza comunicativa.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** dell'accordo di “service” stipulato tra il Centro Interdipartimentale di Ricerca su Sistemi Aeromobili a Pilotaggio Remoto (Droni) dell'Università degli Studi di Genova con sede in Savona e il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova per potenziare le attività di ricerca e i rilievi con strumentazione UAV. ***“Rappresentazione digitale mediante rilevamento avanzato. Documentazione, valorizzazione e processi educativi per il patrimonio attraverso l'innovazione digitale”***. Dal 02.03.2023 a 02.03.2024

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento Architettura e Design e A.M.I.U. Genova, per lo svolgimento delle attività di ricerca. Fondi REACT-EU,PON R&I 2014- 2020, Asse IV. e Asse IV.6 per la contrattualizzazione di ricercatori di cui alla legge.

240/2010, art.24, comma 3, lettera A, su tematiche green e sui temi dell'innovazione.

***"Percezione visiva e ruolo della rappresentazione per la proposizione di modelli attuativi ai fini di una modifica green dell'impatto ambientale negli spazi sub-urbani e urbani"***

ESITI: Attivazione posizione RTDA dipartimento Architettura e Design UNIGE 2022.  
dal 01-03-2022 a oggi

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per l'assegnazione di un posto di RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a), della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 afferente al Settore Scientifico-Disciplinare (SSD) ICAR 17 Settore Concorsuale 08/E1- di cui all'avviso n.2 del D.M. N. 1062/2021 (riferimento CUP GREEN D31B21008360007). Fondi REACT-EU, PON R&I 2014-2020, Asse IV. e Asse IV.6 per la contrattualizzazione di ricercatori di cui alla legge. 240/2010, art.24, comma 3, lettera a, su tematiche green e sui temi dell'innovazione. dal 01-12-2021 a 01-12-2024

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca sviluppata tra il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica di Genova ed il Club per l'Unesco di Canelli. Progetto sovvenzionato con i fondi del Bando della Regione Piemonte, contributo 2021, "Promozione e valorizzazione delle istituzioni culturali piemontesi, conservazione e valorizzazione del patrimonio archivistico, documentale e bibliografico". ***"L'identità visiva dei paesaggi vitivinicoli attraverso i manifesti del vino del Piemonte"***. Piemonte DGR n. 1-3530 del 14 luglio 2021 e avviso pubblico approvato con DD n. 163, dal 21-07-2021 a 21 07 2023.

ESITI sviluppo di un sito sulla comunicazione visiva specifica dei temi trattati nella ricerca: territorio attività produttive, tradizioni locali.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento Architettura e Design – dAD (Università degli Studi di Genova) e la Società Job Centre srl, Comune di Genova, sulla ricerca Progetto Mare, nell'ambito del Progetto Finanziato dalla Compagnia di San Paolo Hub2work - open innovation city e dell'ecosistema del Blue District. Studi sul disegno come comunicazione per la tutela dell'ambiente e del mare. ***"Disegnare – conoscere – tutelare"***.

ESITI: presentazione a "quarta edizione del Blue Economy Summit", 15 ottobre 2021 (Chiostro delle Vigne Genova) e allestimento mostra (Blue district 2022). dal 01-01-2021 a 1.01.2022

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione ***"Sperimentazione di rilievo tramite drone a basse quote in ambiente circoscritto, per la restituzione fotogrammetrica della pavimentazione storica"*** stipulata tra il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova e la Certosa di Rivarolo.

Sviluppo di rilievi e restituzione grafica con particolare attenzione alle problematiche legate al rilievo strumentale tramite drone in ambienti poco accessibili. Durata annuale. ESITI pubblicazioni Pellegrini G. (2020) workshop (Genova, 2020) dal 11-02-2020 a 11.02.2021

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento Architettura e Design- CTS ColorLab e il Comune di Zuccarello per l'esecuzione di una ricerca sui valori cromatici del Centro Storico del Comune di Zuccarello (SV). ***"Studi sulle valenze cromatiche del centro storico del Comune di Zuccarello"***.

Le attività previste nel contratto sono propedeutiche ad approfondimenti teorico

metodologici, mediante l'applicazione delle linee guida del recupero cromatico definite nell'ambito dei filoni di ricerca del dipartimento dAD, alla stesura del Piano Colore. dal 19-12-2019 a 19 12 2020

ESITI Redazione del Piano Colore.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (con Daniela Pittaluga UNIGE) della Convenzione quadro tra il Dipartimento Architettura e Design (DAD) - Università degli Studi di Genova e il Comune di Cogoleto (GE). ***“Strategie per la Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Materiale ed Immateriale di Cogoleto”***.

A titolo personale ha curato la lettura critica del repertorio di immagini storiche e Contemporanee finalizzate ad una narrazione del territorio oggetto di studio.

ESITI: pubblicazione e divulgazione degli studi e partecipazione a PCTO del Ministero Dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (2020). dal 24-04-2019 a 24.04.2020

**RESPONSABILE UNIGE – dAD** in qualità di delegato all'orientamento di dipartimento e membro della Commissione Orientamento di Scuola e di Ateneo, nell'ambito della rete assegnataria di Fondi Strutturali Europei relativi al Programma Operativo Nazionale per le competenze e gli ambienti destinati all'apprendimento 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Obiettivo Specifico **10.2 FONDI STRUTTURALI EUROPEI PON 2014-2020.**– Azione 10.2.5 Azioni volte allo sviluppo delle competenze trasversali con particolare attenzione a quelle volte alla diffusione della cultura d'impresa. Avviso pubblico 4427 del 02/05/2017 “Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico”. Nizza Monferrato (AT). Codice Bando MIUR progetto PON 2014/2020 - codice 10.2.5C-FSEPON-PI- 2018-1.

ESITI: Finanziamento MIUR per le attività previste dal bando. dal 01-01-2018 al 30-08 2019

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (con Maria C. Morozzo della Rocca e di Bianzè UNIGE) della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento dAD Architettura e Design - Università di Genova e Yacht Club Italiano, sede Genova. ***“Ricostruzione disegni e modelli imbarcazione Bigrin e strategie per la valorizzazione”***.

Nell'ambito del contratto di ricerca si sono effettuati il rilievo dell'imbarcazione e l'acquisizione del modello sotto forma di nuvola di punti; la rappresentazione dell'imbarcazione dal modello, l'elaborazione dei piani generali allo stato attuale, l'analisi dello stato di degrado dell'imbarcazione, la ricerca storica, le proposte progettuali di recupero e restauro.

ESITI: restituzione e pubblicazione rilievi (Atti Convegno De-Sign 2021 cfr. Eriche, Zappia) dal 06-02 2019 a 06 02 2020

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca con dAD e Spin Off UNIGE di depurazione marina M.U.D.S - Società M.U.D.S srl. ***“Brand Identity M.U.D.S.”***, Studio finalizzato alla proposizione di concept di identità visiva, attraverso l'applicazione del processo teorico-metodologico della copy strategy.

ESITI: mostra e presentazione pubblica dei risultati (Genova – 2019 Festival del Mare) dal 01-11-2018 a 01 - 11 - 2019

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** dell'ACCORDO QUADRO stipulato tra il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica di Genova e il Comune di Genova, Settore Istruzione. *“Servizio di formazione per gli educatori e gli insegnanti che operano nell'ambito dei civici servizi a favore dei bambini di 0/6 anni”*.

ESITI: Ciclo di seminari formativi a personale docente. dal 01-01-2017 al 31-12-2018

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento Architettura e Design e la società P46ARCHITETTURA+ sui valori cromatici del Centro Storico del Comune di Zuccarello (SV). *“Identificazione degli strumenti ottimali per l'acquisizione di dati sul colore in edilizia; rilievo metrico geometrico e cromatico; restituzione grafica e ipotesi progettuale cromatica”*.

ESITI: Pubblicazione e contributo a Convegno Internazionale (Pellegrini, 2019), sviluppo Piano Colore dal 01-01-2018 al 01-01-2019

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura - dSA - e il Comune di Recco. Elaborazioni di scelte cromatiche progettuali per gli ambienti scolastici.

*“Scuola - colore e percezione per la didattica. Analisi dei valori cromatici finalizzati allo studio applicativo in ambienti scolastici”*. dal 21-09-2016 al 21-09-2017

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione di ricerca stipulata tra il Comune di Strevi, il Dipartimento di Scienze per l'Architettura -DSA- nell'ambito dei finanziamenti dei bandi della Compagnia di San Paolo.

*“Le facciate dipinte di Strevi: studio puntuale per la realizzazione di un “Piano Colore” del centro storico di Strevi”*.

ESITI: sviluppo del Progetto Colore nel Piano Regolatore Generale; Workshop (Strevi, 2016) e articoli a convegni internazionali (2018). dal 20-12-2015 al 20-12-2017

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (con Maria Linda Falcidieno - Enrica Bistagnino UNIGE) della convenzione di ricerca stipulata tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura - DSA, il Dipartimento di Scienze della Salute - DISSAL dell'Università degli Studi di Genova, e ANLAIDS – Sezione Regionale della Liguria. *“Comunicare l'HIV”, finalizzata alla prevenzione e all'abbattimento dello Stigma sociale”*. Sviluppo di studi sui valori cromatici identificativi di stati emotivi legati al tema.

ESITI: Mostra presso il Dipartimento Architettura e Design, Unige (2016). dal 16-09 2015 al 16-09 2017

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della convenzione quadro di ricerca stipulata tra Comune di Genova e il Dipartimento di Scienze per l'Architettura-DSA dell'Università degli Studi di Genova. Studi sulla riqualificazione cromatica del quartiere di edilizia economica popolare di Genova Prà. *“Il ruolo sociale del colore: riqualificazione urbana dei quartieri satellite attraverso lo strumento colore”*.

ESITI: articolo convegno internazionale (Pellegrini, 2014). dal 20-12-2012 al 20-12-2015

**RESPONSABILE SCIENTIFICO del WORKSHOP** *“Animated Urban Perception”*, parte del “38<sup>th</sup> Annual International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe (eCAADe)”, topic “Anthropologic - Architecture and Fabrication in the Cognitive Age”, Institute for Architecture at Technische Universität

Berlin, 14 settembre 2020, Berlin (Germany). Esito di selezione a seguito di partecipazione a Bando Internazionale per proposte di attività scientifica, presentata al Comitato Scientifico della Conferenza.

|                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** della ricerca *Identità culturale e architettonica dei centri storici: analisi delle facciate dipinte come strumento di narrazione urbana*, progetto vincitore del bando competitivo di Ateneo dell'Università degli Studi di Genova (2024), finanziato a seguito di una valutazione tra pari basata su criteri di produttività scientifica.

Il progetto indaga il ruolo delle facciate dipinte nei centri storici come dispositivi narrativi capaci di trasmettere e consolidare l'identità storica, culturale e sociale dei contesti urbani. In particolare, la ricerca approfondisce la relazione tra arte e architettura, analizzando come tali apparati figurativi riflettano dinamiche culturali, sociali e politiche e contribuiscano alla costruzione dell'immagine pubblica e della percezione della città, sia da parte degli abitanti sia da parte dei visitatori.

Esiti: G. Pellegrini, F. Salvetti, M. Scaglione (2024), *The chromatic values of painted façades as characteristic elements of historic Genoese architecture: the case of Palazzo San Giorgio* in L. H. González, J. P. Xavier, I. P. Alonso, C. L. Pérez, *Graphic Horizons Volume 3 - Graphics for Knowledge*, Springer ISBN-10: 3031575784

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per l'Università di Genova del Progetto POT NEED – “New Empathic Educational Design”, coordinamento Maria Dolore Morelli, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, congiuntamente ad altri 20 Atenei italiani. Il progetto promuove l'educazione al design con metodi, processi e strumenti, rispondenti alle esigenze di “un nuovo stile di vita” attraverso la relazione empatica e tecnologica tra natura e artificio. BANDO MUR Piano Orientamento e Tutorato 2023-2025. Incarico assegnato a seguito di vincita BANDO COMPETITIVO con REVISIONE TRA PARI sulla base della valutazione del progetto. dal 01-02-2023 a oggi

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per l'Università di Genova del Progetto “Educo/Produco”, POT DESIGN classe L4. Capofila Rete Nazionale: Università Vanvitelli. La ricerca è focalizzata sulla co Progettazione di processi mirati a modificare comportamenti sociali, culturali e ambientali.

Incarico assegnato a seguito di vincita BANDO COMPETITIVO con REVISIONE TRA PARI sulla base della valutazione del progetto. BANDO MIUR Piano Orientamento e Tutorato 2017-2018. ESITI: Strutturazione bando ai fini di un concorso nazionale per le Università. Articolo su Rivista “Abitare la Terra” (2022). dal 01-02-2019 a 30.12.2020

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (con Daniela Pittaluga UNIGE), nell'ambito delle attività proposte, modulo “Costruiamoci il futuro” (2018-2019) Codice BANDO MIUR progetto PON 2014/2020 codice Progetto 10.1.6A-FSEPON-LI-2018-13 Incarico assegnato a seguito di vincita BANDO COMPETITIVO con REVISIONE TRA PARI sulla base della valutazione del progetto. La ricerca ha sviluppato studi per la riqualificazione del patrimonio locale. FONDI STRUTTURALI EUROPEI Programma Operativo Nazionale, Ministero dell'Istruzione 2014-2020.

ESITI: Finanziamento MIUR. Divulgazione degli studi e partecipazione a PCTO del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (2020). dal 01-09-2018 al 01-09-2019

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** (congiuntamente a M.E Ruggiero UNIGE) del Progetto realizzato nell'ambito del London Festival of Architecture 2018 (1-30 giugno), relativo ad una esperienza di ricerca e didattica internazionale sul tema dell'identità di Londra. *"Londinity"* Sedi coinvolte: Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova, LFA London Festival of Architecture Committee, London (UK) - Advisory Group per LFA V&A Museum, il RIBA e la Royal Academy of Arts, The Architectural Review e The Architects' Journal, Ministry for the culture.

Progetto finanziato a seguito di BANDO COMPETITIVO (Commissione Relazioni Internazionali) con REVISIONE TRA PARI sulla base della valutazione del progetto, con fondi per l'internazionalizzazione della didattica da Ateneo genovese (2018). progetto si è focalizzato sulla lettura dei principali elementi che definiscono l'identità di Londra in termini architettonici e urbanistici definendo esempi di narrazione visiva.

ESITI: workshop internazionale, presentazione del progetto al Simposio Programmi multidisciplinari l'internazionalizzazione della ricerca - (Firenze-2018) e pubblicato nei proceedings. La parte istruttoria per il progetto è stata raccolta in una dispensa a carattere didattico (G.Pellegrini, M.E. Ruggiero, 2018).

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del progetto *"Drawing the ancient, project the future"* finanziato con Bando per attività di Internazionalizzazione della Didattica per l'Anno Accademico 2017-2018. Attivazione di un corso sul Rilievo Avanzato di parte dell'Acropoli e relativa presentazione alla Conferenza 2018 sul Disegno e la Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente. Atene 2018 Fondi erogati da Università degli studi di Genova, a seguito di BANDO COMPETITIVO (Commissione Relazioni Internazionali) con REVISIONE TRA PARI sulla base della valutazione del progetto.

ESITI: workshop Atene, 2018 dal 25-09-2017 al 31-12-2018

**VINCITRICE FINANZIAMENTI PROGETTI DI RICERCA DI ATENEO UNIGE 2015** per *"Pubblicazioni Scientifiche Dipartimentali"*. Fondi erogati da Università degli studi di Genova, a seguito di BANDO COMPETITIVO con REVISIONE TRA PARI sulla base della valutazione del Singolo progetto scientifico e produttività scientifica.

ESITO: Pubblicazione Curatela "De-Sign Environment Landscape City -2017". Contributi Multidisciplinari. dal 01-01-2015 al 01-05-2017

**VINCITRICE FINANZIAMENTI PROGETTI DI RICERCA DI ATENEO UNIGE 2024** *"Identità Culturale e Architettonica dei Centri Storici: Analisi delle Facciate Dipinte come strumento di Narrazione Urbana"*

L'obiettivo principale di questo progetto di ricerca è analizzare come le facciate dipinte degli edifici nei centri storici fungano da veicoli narrativi, trasmettendo e consolidando l'identità storica, culturale e sociale delle città. Questo studio si propone di esplorare il legame profondo tra arte e architettura urbana, esaminando come le facciate dipinte riflettano le tendenze culturali, sociali e politiche di una comunità, contribuendo a costruire l'immagine pubblica e la percezione della città sia per gli abitanti che per i Visitatori

Fondi erogati da Università degli studi di Genova, a seguito di BANDO COMPETITIVO Con REVISIONE TRA PARI secondo criteri legati alla produttività scientifica.

**Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

**DIRETTRICE DELLA COLLANA EDITORIALE**

*“De-Sign Environment Landscape City. Scientific and cultural approach to drawing And Representation of tangible and intangible heritage.”* Aracne, Roma.

La collana raccoglie gli esiti sviluppati nell’ambito della giornata di studi annuale De-sign e pubblicazioni su temi attinenti ai topic della giornata. Tutti i paper presentati sono soggetti a double blind peer review. Dal 2023 ad oggi

**COMPONENTE del COMITATO CONSULTIVO** di *DOSSIER CIUDADES*, una collana scientifica di monografie dell’Istituto Universitario di Urbanistica dell’Università di Valladolid dedicata ai temi della città, del territorio, del patrimonio e dell’urbanistica. <https://iuu.uva.es/publicaciones/dossier-ciudades/>

**COMPONENTE del COMITATO DEI REVISORI SCIENTIFICI** della rivista *“XY Digitale.”*, rivista semestrale multilingue e open access, indicizzata su banche dati internazionali; la pubblicazione dei saggi è subordinata alla valutazione di esperti selezionati per specifiche competenze secondo double-blind peer review. dal 01-10-201 ad oggi.

**COMPONENTE del COMITATO SCIENTIFICO EDITORIALE** del volume *“Concerti di idee in azione nel Quinto Paesaggio”* a cura di D. Menechini e D. Repetto, Roma: D Editore. Il testo raccoglie ricerche su soluzioni innovative in linea con le nuove normative anti Covid per la realizzazione di eventi musicali e museali; il contributo comprende una riflessione sulla percezione di questi eventi e sulle effettive applicazioni progettuali che questo tipo di analisi percettivo-sociali possano avere. dal 01-01-2019 a 1-12-2019.

**SPECIAL EDITOR** Volume 4, Issue 3, July 2018 “Athens Journal of Architecture” (AJA), Rivista Scientifica Internazionale di Classe A; Special Issue on “Drawing and Representation: Environment Landscape-City”. A journal of The Architecture Research Unit of The Athens Institute for Education and Research. ISSN NUMBER: 2407-9472. dal 01-01-2018 al 31-07-2018

**CO-EDITOR** della Rivista Scientifica Internazionale Di Classe A – *“Athens Journal of Architecture”*. Athens Journal of Architecture (AJA) è una rivista quadrimestrale in open access, con double blind peer review dei paper presentati. Tutti gli articoli sono soggetti alla Politica Etica e alla Dichiarazione di Pubblicazione di ATINER ISSN: 2407-9472; DOI: 10.30958/aja. <https://www.athensjournals.gr/aja/eb> dal 01-01-2017 a oggi.

**COMPONENTE dell’EDITORIAL BOARD** della Rivista Scientifica Internazionale di Classe A – *“Athens Journal of Architecture (AJA)”*. Athens Journal of Architecture (AJA) è una rivista quadrimestrale in open access, con double blind peer review dei paper presentati. Tutti gli articoli sono soggetti alla Politica Etica e alla Dichiarazione di Pubblicazione di ATINER. ISSN: 2407-9472 DOI: 10.30958/aja. dal 1-1-2016 al 21 12

2016.

**COMPONENTE del COMITATO DEI REVISORI SCIENTIFICI** della rivista **IL PROGETTO SOSTENIBILE** - ISSN:1974-3327 vol. 36-37.2016

**COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO** della Collana addoc - Quaderni di DOTTORATO. Genova University Press (GUP) dal 2018 ad oggi.

**Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

**CO-TUTOR della RICERCA:** “Percezione, analisi, rilievo e restituzione delle finiture e dei valori cromatici del costruito storico, in rapporto all’ambiente naturale, nella fascia costiera ligure.

Problematiche progettuali per la conservazione/recupero, anche in riferimento a materiali, tecniche, e colori, tradizionali”. Scuola di Dottorato in Architettura e Design XXI ciclo Permanenze e Trasformazioni nel Paesaggio Costiero. Phd student: Francesca Salvetti. dal 01-01-2006 al 01-01-2009

**COMPONENTE del COLLEGIO DOCENTI** del Dottorato di Ricerca in Architettura e Design. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Incarico a partire dal 2013. dal 01-01-2013 a oggi

**RESPONSABILE E REFERENTE SCIENTIFICO** del Scientific Meeting and International Events: “*Patrimonio artistico-culturale paesaggistico*”. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento di Scienza per l'Architettura. dal 11-05-2015 al 11-05-2015

**REFERENTE/CHAIR** di “*Rappresentazione e comunicazione del Progetto N-Maps-Reale/Virtuale Territori Intrecciati*”, Open Table, Corso di dottorato XXVIII – XXX XXXI ciclo, ADD. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. dal 22-10-2015 al 22-10-2015

**DOCENTE REFERENTE** per “*Strategie e tecnologie del Progetto tecnologie digitali/interfaces/dispositivi reattivi*”, Open Table, Corso di dottorato XXIX -XXXI ciclo ADD. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. dal 09-03 2016 al 09-03-2016.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per “*Seminars and Scientific meeting: Di-Segnare Ambiente Territorio Città*”. Corso di dottorato in Architettura, Design e Design nautico (ADD) –Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Genova 11 maggio 2016.  
dal 11-05-2016 al 11-05-2016.

**REFERENTE SCIENTIFICO** di “*Master-classes International Events*”, Lectio Magistralis di Franco Purini. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Genova, 11 maggio 2016. dal 11-05-2016 al 11-05-2016

**SUPERVISORE** della ricerca “*La rappresentazione avanzata in realtà mixata. Considerazioni critico/analitiche e sperimentazioni applicative*”. XXXII ciclo, Scuola di Dottorato in Architettura e Design – curriculum Architettura. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università di Genova. Phd student: Sara Eliche. Esito: Valutazione Eccellente con lode.  
dal 01-11-2016 al 01-11-2020

**COMPONENTE** del gruppo di docenti referenti, “#scavare #surfare #saltare #ricucire” Open Table – Scuola di dottorato ADD. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Genova, 29-30 novembre 2016.

**REFERENTE SCIENTIFICO** per “Modernità in transizione”. *Master-classes International Events*, Lectio Magistralis di Gianandrea Barreca. Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura e Design. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Genova, 10 maggio 2017.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per “*Scientific meeting and International Events*: “Disegnare Ambiente Territorio città”. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento di Scienza per l'Architettura, Genova, 10 maggio 2017.

**REFERENTE SCIENTIFICO** per “*Master-classes International Events*”, Lectio Magistralis di Massimiliano Fuksas. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Genova, 8 maggio 2018.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per “*Scientific meeting and International Events*: Disegnare Ambiente Territorio Città”. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Genova, 9 maggio 2018.

**REFERENTE SCIENTIFICO** per *Lectio Magistralis* di Franco Purini; Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Genova, 23 maggio 2018.

**COMPONENTE** dei docenti referenti per Open Table “Refitting, recupero e restauro nautica – Le invarianti strutturali del progetto - Logiche complesse e processi avanzati per il progetto”. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Genova, 11 luglio 2018.

**COMPONENTE** dei docenti referenti per Open Table “Linguaggi visivi e comunicazione + Teoria del Progetto” - Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Genova, 6 febbraio 2019.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** del workshop *“Droni e laser scanner in architettura. Dal progetto di rilievo all’elaborazione dei dati”*. Esperienza integrata di rilievo dell’architettura: topografia, fotogrammetria e laser scanner. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Genova, 9 aprile 2019.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per *“Scientific meeting and International Events: VI Conferenza Internazionale De-Sign Environment Landscape City Genova 2020”*, webinar internazionale 21 ottobre 2020, Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

**RESPONSABILE SCIENTIFICO** per *“Master-classes International Events”*, Lectio Magistralis di Chris Bangle, Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Genova, 28 maggio 2019

**RESPONSABILE SCIENTIFICO E REFERENTE** per *“Seminars and Scientific meeting: De- Sign Environment Landscape City”*. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, Genova, 28 maggio.2019  
dal 28-05-2019 al 28-05-2019

**REFERENTE SCIENTIFICO** del workshop *“Rilievo drone fotogrammetrico a basse quote in ambiente ristretto- La certosa di Genova. Dal progetto di rilievo all’elaborazione dei dati”*. Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova. Genova, 4 marzo 2020.

**TUTOR RESPONSABILE DELLA RICERCA** *“Rilievo integrato tramite UAV per la tutela, la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio culturale. L’apparato decorativo parietale di stile pompeiano”*. XXXVII ciclo, Scuola di Dottorato in Architettura e Design - curriculum Architettura.  
Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova. Phd student: Martina Castaldi.  
dal 01-11-2021 a oggi

**RESPONSABILE SCIENTIFICO E REFERENTE** per il Corso di Dottorato per l’Università di Genova - dAD. dell’evento: *“Students as researchers: Architectural education as a place of creativity and technology innovation. The Liminal Space of Architectural and Urban Planning Education: Education Transformation and pedagogic paradigm shifts in times of global crisis.”* Evento nell’ambito della biennale di Architettura Venezia 2023. 27 ottobre 2023 Simposio Scuole di dottorato Architettura e Design; 29 ottobre 2023 Best Poster Award icar/17 Dal 1.10.2023 AL 29.10.2023.

**Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

**FORMALE INCARICO come RESPONSABILE DELL'UNITA' DI RICERCA:**

*"Environment & Landscape Unit"*. Athens Institute for Education and Research. Atene, 2023. Le attività sono incentrate sulla messa a sistema delle ricerche pervenute al centro in materia di tutela dei beni culturali, rappresentazione, paesaggio e ambiente.  
Dal 20.07.2023 ad oggi.

**ATTRIBUZIONE di ciclo di LEZIONI** sulle tematiche del Rilievo Urbano Ambientale Architettonico, nell'ambito dell'accordo Erasmus tra l'Università di Genova e l'Università di Valladolid. *"Survey and Drawing Representation of Architecture and Environment - Dibujo y Levantamiento de Arquitectura y Ambiente"*. Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura. 6 - 8 febbraio, docente di riferimento per Università Valladolid: Marina Himenez. dal 06-02-2018 al 08-02-2018.

**ATTRIBUZIONE di ciclo di LEZIONI** nell'ambito del *"Workshop Internazionale sul Disegno"*. Workshop: "Drawing the Ancient – Tools for the Future". Call Internazionale nell'ambito del "Panel on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City" parte di "8th Annual International Conference on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)", 5-8 Giugno 2018, Athens (Greece). dal 05-06-2018 al 08-06-2018

**CICLO DI CONFERENZE SU INVITO** dal Titolo: *"Drawing - Project – Urban Planning Exegesis of knowledge"*. nell'ambito dell'Erasmus Agreement con Faculty of Architecture and Urban Planning, Università Tecnica di Cluj Napoca, Cluj Napoca (Romania). dal 25-03-2019 al 29-03-2019

**RELAZIONE e partecipazione all' OPEN TABLE** nell'ambito dell'Erasmus Staff Teaching Agreement del *"Workshop sul Concorso Internazionale sulla valorizzazione del sito di Alba Julia – Romania. Rilievo e Progetto"*. Sede Università di Timisoara in collaborazione con l'Università di Cluj Napoca (Romania), 2018. dal 25-03-2019 al 29-03-2019.

**CICLO DI LEZIONI** nell'ambito del *"WORKSHOP INTERNAZIONALE Ordine Architettonico e Contemporaneità - Il Disegno come strumento universale di conoscenza"*. Call Internazionale nell'ambito del "Panel on Drawing and Representation: Environment – Landscape – City" parte del "9th Annual International Conference on Urban Studies & Planning Athens Institute for Education and Research (ATINER)", 3-5 Giugno 2019, Athens (Greece). In collaborazione con il Museo Acropoli di Atene e della Fondazione Stavros Niarkos di Atene

**FORMALE INCARICO DI RICERCA COME COMPONENTE del PERMANENT ADVISORY AUTHORITY**, Office of Restoration and Urban Planning under the Mayor of the City of Odesa, in attuazione della Convenzione di Ricerca finalizzata ad attività di ricerca e di scambio in ambito didattico con particolare attenzione agli aspetti paesaggistici, urbanistici, della conservazione, del restauro e della pianificazione del colore degli edifici e

nel rapporto di cooperazione internazionale tra le città di Genova e Odessa (Ucraina). Convenzione di ricerca a firma del Rettore dell'Università di Genova (Federico Delfino), del Sindaco di Odessa Gennadiy Trukhanov, del Prorettore all'Internazionalizzazione e Dei docenti del Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova: Niccolò Casiddu, Giulia Pellegrini, Manuel Gausa, Stefano Musso, Francesca Mazzino. Documento stipulato in data 23 giugno 2021. <https://life.unige.it/index.php/UniGe-Odessa>. dal 23-06-2021 a oggi.

**Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

#### **BEST PAPER AWARD**

2016. Pellegrini G., *Chromatic and decorative planning choices: geometry, knowledge and survey*. DOI:10.23738/ccsj.i62016.00. pp.61-69. In CULTURA E SCIENZE DEL COLORE/COLOR CULTURE AND SCIENCE - ISSN:2384-9568 vol. 06 Articolo su rivista scientifica.

#### **BEST PAPER AWARD**

2020 Pellegrini G., Salvetti F., *Advanced Representation for preservation and communication of cultural heritage*. In ABITARE LA TERRA - ISSN:1592-8608. Articolo su rivista CLASSE A

#### **BEST PAPER AWARD**

2023 Pellegrini G., Salvetti F., *Genua picta 1982- 2023. Experimentations of integrated surveys* In ABITARE LA TERRA, p. 27-30, ISSN: 1592-8608 Articolo in rivista CLASSE A

**COMPONENTE su INVITO del “ADVISORY BOARD** del Padiglione Italia alla *Biennale di Architettura di Venezia*” Ministero della Cultura. Edizione 2020-2021. Incarico conferito dal responsabile del Padiglione Italia Alessandro Melis, (Portsmouth University UK), Venezia. 30 maggio 2021. dal 08-11-2020 al 21 novembre 2021.

**NOMINA** per “riconosciuti meriti nell’attività scientifica nazionale e internazionale” nel campo del Disegno e della Comunicazione e indicazione quale referente per l’Università di Genova - dAD per l’evento: “Students as researchers: Architectural education as a Place of creativity and technology innovation. The Liminal Space of Architectural and Urban Planning Education: Education Transformation and pedagogic paradigm shifts in times of global crisis.” Conferita dal responsabile A. Melis.

EVENTO scelto tra i 9 Eventi Collaterali dalla curatrice generale della Biennale Architettura 2023, Lesley Lokko, in occasione della 18° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, e organizzato dal New York Institute of Technology (NYIT). Dal 10.03.2023 al 26.11.2023

**Attività didattica*****Corsi a contratto e seminari***

***Dal 2001 al 2009*** tiene corsi come docente a contratto presso la Facoltà di Architettura di Genova sui temi:

- *Tecniche di misurazione*
- *Grafie e simbologie grafiche nella restituzione del rilievo*
- *Metodi, strumenti e tecniche del rilevamento*
- *Rappresentazione cartografica: dalla scala territoriale alla scala urbana.*  
*Sistemi informatizzati*

***oltre a seminari sui temi:***

- *Quadro generale , campi di utilizzo , pregi e difetti delle varie strumentazioni di rilievo diretto e indiretto.*
- *Scale grafiche nella rappresentazione architettonica*

***Dal 2003*** tiene corsi come docente a contratto presso la Facoltà di Ingegneria di Genova sui temi:

- *Nuove tecnologie infografiche per il rilievo e la rappresentazione*
- *Sistemi infografici e di rappresentazione fotografica dell'architettura e dell'ambiente oltre a seminari sui temi :*
- *Approfondimento dei sistemi informatizzati per il rilievo con particolare riferimento ai programmi FotoGram e Realview;*
- *Studi per il raddrizzamento fotografico ed elaborazioni cromatiche;*
- *Il rilievo con metodo diretto comparato alle metodologie informatizzate del rilievo.*

***Corsi a contratto***

***2009-2010*** Corso di Laurea Triennale in Tecniche per la pianificazione urbanistica territoriale e ambientale - Dipartimento di Scienze per l'Architettura D.S.A. Docente a contratto del Corso integrativo: *Rappresentazione cartografica: dalla scala territoriale alla scala urbana. Sistemi informatizzati* nell'ambito del Corso Ufficiale di Disegno .

***2007-2008*** Corso di Laurea Specialistica in Architettura - Dipartimento di Scienze per l'Architettura D.S.A. Docente a contratto del Corso integrativo: *Metodi, Strumenti e Tecniche del Rilevamento* nell'ambito del Corso Ufficiale di Rilievo dell'Architettura .

***2006-2007*** Corso di Laurea Specialistica in Architettura - Dipartimento di Scienze per l'Architettura D.S.A. Docente a contratto del Corso Integrativo: *Tecniche di misurazione* nell'ambito del Corso Ufficiale di Rilievo dell'Architettura.

***2002-2003*** Corso di Laurea Specialistica in Architettura - Dipartimento di Scienze per l'Architettura D.S.A. Docente a contratto del Corso Integrativo: *Grafie e simbologie grafiche nella restituzione del rilievo* nell'ambito del Corso Ufficiale di Rilievo dell'Architettura.

*2002-2003 Corso di Laurea Specialistica in Architettura - Dipartimento di Scienze per l'Architettura D.S.A. Docente a contratto del Corso Integrativo : Tecniche di misurazione nell'ambito del Corso Ufficiale di Rilievo dell'Architettura .*

### **Facoltà di Ingegneria di Genova**

*Attività didattica e di supporto agli insegnamenti di Rilievo dell'Architettura e Rilievo e Rappresentazione dell'Ambiente e del Territorio presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Genova, finalizzata alla formazione degli studenti nelle tecniche di rilievo, analisi e rappresentazione di architetture, contesti urbani e territoriali mediante strumenti tradizionali e digitali (CAD, GIS e sistemi topografici). Dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2007-2008 ha collaborato al corso di Rilievo dell'Architettura tenuto dal Prof. Guido Guidano nel Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria Edile-Architettura. DEUIM.*

### **Seminari**

*Da a.a 2003-2004 al 2008 tiene seminari sui temi:*

- Approfondimento dei sistemi informatizzati per il rilievo con particolare riferimento ai Programmi FotoGram e Realview*
- Studi per il raddrizzamento fotografico ed elaborazioni cromatiche*

*2004/2005 In collaborazione con la Facoltà di Ingegneria e presso Ente Scuola – Scuola Edile Genovese Corso: IFTS “Tecnico Superiore Conduzione di Cantiere” Tiene un seminario sul tema: Il rilievo con metodo diretto comparato alle metodologie informatizzate del rilievo.*

*2007-2008 Corso di Laurea Specialistica in Ing. Edile Architettura –DEUIM -Docente a contratto del Corso integrativo: “Nuove tecnologie infografiche per il rilievo e la rappresentazione” nell'ambito del Corso Ufficiale di Rilievo dell'Architettura.*

### **Corsi a contratto**

*2007-2008 Corso di Laurea Specialistica in Ing. Edile Architettura – DEUIM - Professore a contratto del Corso integrativo: “Nuove tecnologie infografiche per il rilievo e la rappresentazione” nell'ambito del Corso Ufficiale di Rilievo dell'Architettura.*

*2008-2009 Corso di Laurea Specialistica in Ingegneria Civile e Ambientale – DICAT Professore a contratto del Corso integrativo: “Sistemi infografici e di rappresentazione fotografica dell'architettura e dell'ambiente” nell'ambito del Corso Ufficiale di Rappresentazione dell'Ambiente e del territorio. Prof.ssa M. Croce.*

*2009-2010 Professore a contratto per l'A.A.2009/2010 del Corso integrativo: Sistemi Informativi applicati alla rappresentazione dell'ambiente, integrativo dell'insegnamento ufficiale di Rappresentazione dell'ambiente e del territorio - cod. 24047 del CL3 Ing. Civile e Ambientale*

## **Corsi Ufficiali**

### **2010-2011**

*Rappresentazione dell'ambiente e del territorio - cod. 24047 del CL3 Ing. Civile Ambientale Scuola Politecnica DSA- DICCA*

***Dal 2010** è titolare, in qualità di Ricercatore a tempo indeterminato, dei corsi presso i Dipartimenti DSA e DICCA della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova:*

*-Rappresentazione dell' Ambiente e del Territorio - Ingegneria, DICCA(2010-2016)*

*-Laboratorio di Disegno Dedicato Urbanistica e Paesaggio - Architettura, DSA (2011-2012)*

*-Disegno e Rappresentazione del Paesaggio – Architettura, DSA (2012-2013)*

*-Fondamenti di Disegno Digitale – Architettura, DSA (2011-2024)*

*-Laboratorio di Disegno - Corso di studi in Design del Prodotto e della Nautica –DSA (2013-2014)*

*-Fondamenti di Disegno - Corso di studi in Design del Prodotto e della Nautica –DSA (2014-2021)*

### **2011-2024**

*Docenza del modulo di Fondamenti di Disegno Digitale (4 CFU) nell'ambito del corso di Fondamenti di Informatica per la Progettazione del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Interateneo con Università di Milano, Università di Torino e Politecnico di Torino). L'insegnamento ha approfondito l'evoluzione del disegno di progetto dall'analogico al digitale, i linguaggi della rappresentazione contemporanea e le tecniche di modellazione digitale dell'architettura, con particolare attenzione alle sperimentazioni progettuali legate alle superfici complesse, all'architettura parametrica e ai nuovi media per la comunicazione del progetto.*

### **2013-2014**

*Laboratorio di disegno (1° anno) 5 cfu co-docenza Corso di studi in Design del prodotto e della nautica*

*Obiettivi e risultati di apprendimento previsti*

*Obiettivo del Laboratorio di Disegno è quello di strutturare i contenuti teorici e tecnici per una didattica pratico- sperimentale finalizzata alla prima formazione della personalità dello studente atta ad acquisire capacità espressive ed appropriate nel campo della rappresentazione. Il disegno affronta lo studio delle forme, dei meccanismi e dei colori di materiali e oggetti di diverse dimensioni. Le capacità acquisite permettono di essere sviluppate tramite elaborati grafici individuali e seminariali anche tramite l'intervento di apporti culturali esterni.*

### **A.A. 2013-2014**

*Workshop a Corsi Riuniti nell'ambito del Corso di studi in DESIGN DEL PRODOTTO E DELLA NAUTICA finalizzato alla preparazione della tesi triennale.*

**A.A. 2012-2013**

*Disegno e rappresentazione del paesaggio (1° anno) 6 cfu nel Corso di Laurea Magistrale in Progettazione delle Aree Verdi e del Paesaggio, Interateneo con Università degli Studi di Milano, Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino.*

**A.A. 2011 - 2012**

*Laboratorio di disegno dedicato urbanistica e paesaggio (1° anno) 12 cfu nel Corso di Laurea in Scienze dell'architettura curriculum Architettura del Paesaggio, Interateneo con Università degli Studi di Milano , Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino dall'anno accademico*

**dal 2011 ad oggi**

*Docenza del corso di Rappresentazione dell'Ambiente e del Territorio (6 CFU) nel Corso di Laurea in Ingegneria Civile e Ambientale. L'insegnamento è stato finalizzato alla formazione degli studenti nelle tecniche di lettura, analisi e rappresentazione di architetture, contesti urbani, ambientali e paesaggistici, attraverso il disegno, il rilievo, l'interpretazione di cartografie, fotografie e immagini. Il corso ha approfondito metodologie e strumenti per la conoscenza e la descrizione del territorio a supporto delle attività di progettazione, conservazione, recupero e pianificazione.*

**Dall'a.a. 2016-2017 all'a.a. 2021-2022 in qualità di Professore Associato Università di Genova**

- Corso di Laurea in design del prodotto e della nautica **FONDAMENTI DI DISEGNO** 8 cfu.
- Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura Interateneo con Università degli Studi di Milano, Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino. **FONDAMENTI E PRATICHE DI INFOGRAFICA PER IL PROGETTO - FONDAMENTI DI DISEGNO DIGITALE** 4 cfu
- Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura **FONDAMENTI E PRATICHE DI RAPPRESENTAZIONE** 2, 8 cfu
- Corso di Laurea in Ingegneria Civile Ambientale **RAPPRESENTAZIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO**, 6 cfu

**A.A.2022-23**

- Corso di Laurea in design del prodotto e della Comunicazione **FONDAMENTI DI DISEGNO** 8 cfu.
- Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura Interateneo con Università degli Studi di Milano ,Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino. **FONDAMENTI E PRATICHE DI INFO GRAFICA PER IL PROGETTO - FONDAMENTI DI DISEGNO DIGITALE** 4 cfu
- Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura **LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE** 2, 8 cfu
- Corso di Laurea in Ingegneria Civile Ambientale **RAPPRESENTAZIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO**, 6 cfu

**A.A.2023-24**

-Corso di Laurea in design del prodotto e della Comunicazione **LABORATORIO DI DISEGNO** 8 cfu.

-Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura Interateneo con Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino. **FONDAMENTI E PRATICHE DI INFOGRAFICA PER IL PROGETTO –FONDAMENTI DI DISEGNO DIGITALE** 4 cfu

-Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura **LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE** 2, 8 cfu

-Corso di Laurea in Ingegneria Civile Ambientale **RAPPRESENTAZIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO**, 6 cfu

**A.A.2024-2025 -2025-2026**

-Corso di Laurea in design del prodotto e della Comunicazione **LABORATORIO DI DISEGNO** 8 cfu.

-Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura Interateneo con Università degli studi di Torino, Politecnico di Torino. **FONDAMENTI E PRATICHE DI INFOGRAFICA PER IL PROGETTO –FONDAMENTI DI DISEGNO DIGITALE** 4 cfu

-Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura **LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE** 2, 8 cfu

**Tesi Laurea, Dipartimento di Scienze per l'Architettura Università di Genova**

2012 Co-relatrice della tesi di laurea in Architettura dal titolo: **Analisi, ricerca storico-artistica e rilievo del complesso di Valle Christi a Rapallo**, candidata Federica Costella.

2012 Relatrice con Gianluca Peluffo della tesi del corso di Laurea Specialistica (ciclo unico) in Architettura dal titolo **Ex-Fonderie di Ghisa a Multedo: rilievo-documentazione-progetto**, candidate Valentina Bressan, Veronica Gardella. Esito 110 lode e dignità di stampa.

2013 Co-relatrice della tesi di laurea in Architettura Magistrale: **La città rappresentata e descritta: Genova tra realtà interpretata e realtà descritta**, candidata Simona Dagnino. 110 lode, dignità di stampa

2013 Relatrice della tesi del corso di laurea magistrale (ciclo unico) in Architettura dal titolo **Via Garibaldi: il disegno come forma di conoscenza**, candidata Konstantina Mitrou. Esito 110 lode.

2014 Relatrice **Portfolio corso di laurea in Disegno Industriale**, candidata Martina Capurro.

2014 Relatrice **Portfolio corso di laurea in Disegno Industriale**, candidata Giulia Gotelli.

2014 Relatrice della tesi del corso di laurea magistrale (ciclo unico) in Architettura dal titolo **L'architettura delle Grandi Esposizioni: rappresentazione e progetto**, candidata Sabadini Annalisa.

- 2014 Relatrice della tesi del corso di laurea magistrale (ciclo unico) in Architettura dal titolo **Via XX Settembre a Genova. Approccio metodologico di lettura semiotica delle caratteristiche architettoniche e decorative.**, candidata Francesca Villa, 110 lode e dignità di stampa.
- 2014 Relatrice della tesi del corso di laurea magistrale (ciclo unico) in Architettura dal titolo **Il mercato del pesce di Genova: analisi ambientale e intenzione progettuale** candidata Andreani Eleonora, 110 lode.
- 2014 Relatrice della tesi del corso di laurea magistrale (ciclo unico) in Architettura dal titolo **Ex Caserma Camandone a Diano Castello: Analisi di rilevamento integrato e Progetto**, candidato Damonte Nicolò.
- 2016 Relatrice della tesi del corso di laurea magistrale (ciclo unico) in Architettura dal titolo **Cina, Corea e Giappone: Una storia di relazioni e contrasti raccontata attraverso il disegno della città capitale, del tempio e della pagoda**, candidata Saulle Valentina. 110 lode e dignità di stampa
- 2016 Relatrice **Portfolio corso di laurea in Design del Prodotto e della nautica** , candidata Linda Valfrè.
- 2016 Relatrice **Portfolio corso di laurea in Design del Prodotto e della nautica** , candidata De Falco Elena
- 2016 Relatrice **Tesi Corso di laurea magistrale (ciclo unico) in architettura** dal titolo **La modellazione informatizzata: dimensioni - rappresentazione - finalità caso studio: la cattedrale di acqui terme**, candidata Sara Domenichelli, 110 lode dignità di stampa. Premio Giubileo della Cattedrale di Acqui Terme.
- 2017-Sessione Dicembre -Relatrice a **n.8 Portfolio corso di laurea in Design del Prodotto e della nautica** Candidati: Brancaloneo Andrea, Campagnolo Dario, Guglielmi Nicol, Albertazzi Federico, Caire Carlo, Pignatelli Giorgia, Picozzi Pierre , Bernabò Di Negro Martina.
2017. Relatrice **Tesi Corso di laurea magistrale (ciclo unico) in architettura** dal titolo **Intenzione Manifesta Visioni del disegno futurista**. Candidata: Carlotta Mondani
- 2017 Relatrice **Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura** dal titolo **Il Progetto Colore di un Palazzo a Visone Corso Acqui n°. 49**. Candidata Sobrato Emi.
- 2017 Relatrice **Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura** dal titolo **Architettura disegnata, utopia e progetto**. Candidata Giulia Labonia
- 2017 Relatrice **Tesi Corso di laurea magistrale (ciclo unico) in architettura** dal titolo **Il colore in periferia**. Candidata Francesca Papio
- 2017 Relatrice **Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura** dal titolo **Esperienza di rilievo integrato nel Complesso di San Silvestro**. Candidata Borri Chiara

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il caso di studio di Villa Pallavicini a Sampierdarena. Considerazioni storico-critiche e recupero.** Candidato Lombardini Michele

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Edward Hopper: Architettura disegnata e dipinta / Memoria storica dei luoghi.** Candidata Giada Reggio

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Genova: rappresentazione e comunicazione. Cinema, animazione e video.** Candidata Francesca Rivara

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Genova: Piazza Dante Trasformazione Urbana e Analisi Critica.** Bolgiani Claudio, Carbinì Daniele.

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il disegno del progetto architettonico . Sintesi critica sulle fasi evolutive della rappresentazione analogica e digitale.** Candidato: Enrico Bertmino

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il complesso di case a basso costo di Aranya a Indore.** Candidata: Pryanka Grottin

2018 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **La terapia del colore .** Candidata: Emanuela Revello

2019 Relatrice di Tesi Corso di laurea magistrale (in design del prodotto e dell'evento dal titolo: **Ricerca universitaria e disseminazione promuovere la terza missione: un caso studio.** Candidata: Giulia Pastorino

2019 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Masseria Bicocca: studio per un recupero.** Candidata: Maria Domenica Tauro

2019 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Progetto cromatico per un edificio a torre a Genova.** Candidata: Russo Eleonora

2019 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il disegno nell'edilizia dei primi del 900 a Genova: un caso studio in via Francesco Pozzo civ. 22** Candidata: Margherita Massalin

2019 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il rilievo architettonico dei palazzi Domenico Grillo e Fieschi-Ravaschieri** Candidata: Martina Castaldi

2019 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Las murallas de Mascarell. La tapia valenciana.** Candidate: Alessia Di Rocco, Silvia Guerinoni

2019 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Architettura e Moda, approccio metodologico alla ricerca di corrispondenze..** Candidata: Elettra Bocca

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Facciate dipinte a Genova - Un museo scenografico all'aperto Dal rilievo al recupero del progetto cromatico: caso studio di Palazzo San Giorgio** Candidate: Giulia Accomo, Annalisa Croce.

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Facciate dipinte a Genova - Un museo scenografico all'aperto Dal rilievo al recupero del progetto cromatico: caso studio di Palazzo San Giorgio** Candidate: Giulia Accomo, Annalisa Croce.

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Approccio tipologico-conoscitivo applicato ad una sezione del centro storico di Genova.** Candidata: Alessia Cesta

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Palazzo Grillo-Spinola: il rilievo delle facciate dipinte e le decorazioni nel corso dei secoli** Candidate: Anna Calcagno, Maria Carratino

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Nuova identità per le Caserme Interrate del Forte Tenaglie di Genova: progetto di restauro e rifunzionalizzazione nel dialogo tra passato, presente e futuro...** Candidata: Miriam Zaniboni

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Villa Gavotti-Della Rovere, Albisola Superiore (SV). Documentazione, rilievo architettonico e recupero delle decorazioni dipinti facciata..** Candidata: Cecilia Bruni

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Computer Grafica: Implicazioni teoriche e applicazioni in ambito architettonico.** Candidato: Alex Viale

2020 Relatrice Tesi corso di laurea in Design del Prodotto e della nautica dl titolo **Crow tradizione e futuro per un gioiello consapevole.** Candidata Crystal Padoan

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **La Collina di Castello: rilievo, analisi e rappresentazione di Casa Paganini** Candidata: Betti Serena

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Forma Colore** Candidata: Sara Parodi

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Analisi architettonica e percettiva di Palazzo Belimbau** Candidato: Alessandro Peritore

2020 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il Rilievo del Centro Storico di Genova. Dall'analogico al digitale - Via F.Turati,6** Candidata: Silvia Petrillo

2021 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Oratorio S. Stefano e S. Isidoro di Borzoli: rilievo architettonico integrato.** Candidata: Elisabetta Sommariva

2021 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Il Rilievo del Centro Storico di Genova. Dall'analogico al digitale - Via F.Turati,6** Candidata: Silvia Petrillo

2021 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **La percezione degli spazi: teorie e casi applicativi** - Candidato: Bryan Efren Chavez Cevallos

2021 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **I patterns e i colori a livello percettivo. Studio degli schemi geometrici degli ornamenti dell'Alhambra di Owen Jones.** Candidata: Elisa Viquery

2021 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Doria e la Via Garibaldi, rilievo e documentazione storica.** Candidata: Ylenia Nasello

2021 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Piazza Embriaci e Piazza San Donato a Genova: rilievo, analisi e rappresentazione.** Candidati: Giovanna Fossati, Sacchi Jacopo

2021 Relatore Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **Palazzo Zuccarino-Cerruti: eclettismo e genesi di via XX Settembre a Genova** Candidati: Sara Sovenda, Elisa Sini

2022 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **La rappresentazione come modalità di approccio al progetto cromatico. Caso studio: civ. 24-26, Via XX Settembre, Genova** Candidati: Matteo Boretti, Lorenzo Di Cristina, Filippo Gavazzi

2023 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura **Portfolio** Candidata: Elisa Mozzato

2023 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura dal titolo **La basilica di Pompei. Studi e disegni** Candidato: Christian Galleano

2023 Relatrice Tesi Corso di laurea in conservazione dei beni culturali dal titolo **La Basilica di Pompei: analisi e proposta ricostruttiva** Candidato: Davide Panetta.

2024 Relatrice Tesi Corso di Laurea in Scienze per l'Architettura **Portfolio progettuale: Passo dopo Passo** Candidato: Giacomo Canepa

*2024 Relatrice Tesi Corso di Laurea Magistrale in Architettura dal titolo: **Memorie Perdute: Analisi e Valorizzazione delle Prospettive Urbane di alcune Piazze del Centro Storico di Genova** Candidato: Giulia Accomo 110 e lode e dignità di stampa.*

La sottoscritta dichiara inoltre di essere informato che i dati personali raccolti sono trattati dall'Università degli Studi di Genova ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR – General Data Protection Regulation) e del D.Lgs. 30.6.2003, n. 196 (Codice in materia dei dati personali), come modificato dal D.Lgs 10.8.2018 n. 101.

Genova 24.06.26

La dichiarante Giulia Pellegri

