

INFORMAZIONI PERSONALI

Anna Manzitti


 ✉ anna.manzitti@beniculturali.it

Nata il 22/09/1977 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE ATTUALE

FUNZIONARIO PER LA PROMOZIONE, COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE – Palazzo Reale di Genova (da gennaio 2018)

TITOLO DI STUDIO

Dottore di ricerca in Storia delle Arti Visive

 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Marzo - Maggio 2016

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio della Liguria. Incarico di aggiornamento e revisione scientifica in SIGECweb di 40 schede di catalogo relative alle collezioni del Museo di Palazzo Reale di Genova.

Dicembre 2015 - Febbraio 2016

Curatela della mostra e del catalogo *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino (**18 dicembre 2015 - 28 febbraio 2016**). Editore: Sagep Editori.

Dall'a.a. 2015/2016 alla data attuale

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.), componente dell'unità di ricerca coordinata a livello regionale dalla Professoressa Laura Stagno. Linee tematiche: *Il Censimento dei Santuari Cristiani d'Italia dall'antichità ai giorni nostri*. Coordinatore nazionale del progetto di ricerca scientifica: Professore Roberto Rusconi, Università di Roma Tre.

Dall'a.a. 2015/2016 alla data attuale

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.), componente dell'unità di ricerca coordinata dal Professore Daniele Sanguineti. Linee tematiche: *La grande scuola di Anton Maria Maragliano: allievi, seguaci ed epigoni. Materiali per un repertorio della scultura in legno policromo genovese del XVIII secolo*.

Gennaio - Dicembre 2015

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.): **titolare di Borsa di studio**. Argomento di ricerca (L ART/02 – Storia dell'Arte Moderna): *Analisi e valorizzazione dei cicli ad affresco dei Palazzi storici dell'Ateneo di Genova e dell'apparato decorativo dell'Albergo dei Poveri*. Tutor: Professore Lauro Magnani.

Dall'a.a. 2014/2015 alla data attuale

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.): **Culture della materia** per l'insegnamento di **Storia dell'Arte della Liguria in età Moderna**. Titolare del corso: Professoressa Laura Stagno.

Marzo - Ottobre 2014

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria. Incarico di ricerca (ottenuto previa pubblica selezione con graduatoria resa nota il 21 novembre 2013) per studio e compilazione di 60 nuove schede di catalogo in SIGECweb.

Novembre 2010 - Giugno 2013

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.): **titolare di Assegno di ricerca**. Titolo del programma di ricerca (L ART/02 –

Storia dell'Arte Moderna): *Studio e catalogazione del patrimonio storico-artistico dell'Università di Genova*. Tutor: Professore Lauro Magnani.

Dall'a.a. 2006/2007 all'a.a. 2012/2013

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.): **Culture della materia** per l'insegnamento di **Storia dell'Arte Moderna**. Titolare del corso: Professore Lauro Magnani.

Febbraio - Novembre 2010

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura. Contratto di assunzione a tempo determinato p/time presso l'**Ufficio Comunicazione e Promozione** di Palazzo Ducale, con particolare coinvolgimento nella stesura di testi divulgativi e scientifici e nella pianificazione, in ogni suo step, di campagne promozionali.

Novembre 2009 - Giugno 2010

Liceo Classico Cristoforo Colombo. Contratto per l'insegnamento della **Storia dell'Arte** nelle classi del ginnasio.

Dicembre 2009 - Marzo 2010

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Telematica (**D.I.S.T.**): **titolare di Borsa di studio**. Argomento di ricerca: *Supporto alla fruizione dei contenuti scientifico-culturali dell'installazione multimediale interattiva Viaggiatori di sguardo allestita presso Palazzo Ducale*. Supervisore: Professore Antonio Camurri.

Novembre 2008 - Novembre 2009

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura. Contratto di assunzione a tempo determinato p/time presso l'**Ufficio Didattico** di Palazzo Ducale, con particolare coinvolgimento nella progettazione di laboratori didattici, percorsi tematici, eventi collaterali, itinerari per rendere fruibili i beni culturali alle età scolari.

Dall'autunno 2008 alla data attuale

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura. Conduzione di visite guidate per gruppi scolastici in occasione delle seguenti mostre:

Lucio Fontana. Luce e colore (22 ottobre 2008-13 aprile 2009)

Otto Hoffman. La poetica del Bauhaus (16 ottobre 2009-14 febbraio 2010)

Miró! Poesia e luce (5 ottobre 2012-7 aprile 2013)

Edvard Munch (6 novembre 2013-4 maggio 2014)

Frida Kahlo e Diego Rivera (20 settembre 2014-8 febbraio 2015)

Da Kirchner a Nolde. Espressionismo tedesco 1905-1913 (5 marzo-12 luglio 2015)

Dagli Impressionisti a Picasso (25 settembre 2015-10 aprile 2016).

2008

Collaborazione scientifica e redazionale al catalogo della mostra *Valerio Castello (1624-1659). Genio Moderno*, Genova, Palazzo Reale – Teatro del Falcone (**15 febbraio - 15 giugno 2008**), a cura di M. Cataldi Gallo, L. Leoncini, C. Manzitti, D. Sanguineti. Editore: Skira.

Gennaio - Ottobre 2007

Istituto Emanuele Brignole - Albergo dei Poveri. Incarico di ricerca, studio e catalogazione dell'intero patrimonio storico-artistico e relativa valutazione economica.

Settembre 2007- Giugno 2008

Liceo Classico Cristoforo Colombo. Contratto per l'insegnamento della **Storia dell'Arte** nelle classi del ginnasio.

Maggio - Luglio 2007

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria. Incarico di ricerca per studio e compilazione di 100 nuove schede di catalogo, relative alle collezioni della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria.

2006 - 2007

Segreteria scientifica della mostra *Luca Cambiaso 1527-1585. Un maestro del Cinquecento europeo*, Genova, Palazzo Ducale e Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso (**3 marzo - 8 luglio 2007**), a cura di L. Magnani con la collaborazione di J. Bober, P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio.

Collaborazione scientifica e redazionale al relativo catalogo, edito da Silvana Editoriale.

a.a. 2006/2007

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Ingegneria Biofisica ed Elettronica (D.I.B.E.): Stipula del Contratto di diritto privato ai sensi dell'art. 33 dello Statuto, in qualità di affidatario di attività di supporto alla didattica dell'insegnamento ufficiale **Analisi dell'immagine artistica 1**. Titolare del corso: Professore Lauro Magnani.

2005 - 2006

Segreteria scientifica della mostra *Luca Cambiaso 1527-1585. Un maestro del Cinquecento europeo*, Austin, The Blanton Museum of Art (**15 settembre 2006 - 14 gennaio 2007**), a cura di J. Bober con la collaborazione di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani.

Collaborazione scientifica e redazionale al relativo catalogo, edito da Silvana Editoriale.

a.a. 2005/2006

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Ingegneria Biofisica ed Elettronica (D.I.B.E.): Stipula del Contratto di diritto privato ai sensi dell'art. 33 dello Statuto, in qualità di affidatario di attività di supporto alla didattica dell'insegnamento ufficiale **Analisi dell'immagine artistica 1**. Titolare del corso: Professore Lauro Magnani.

Dall'a.a. 2004/2005 all'a.a. 2005/2006

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (D.I.R.A.A.S.), componente dell'unità di ricerca coordinata a livello regionale dalla Professoressa Ezia Gavazza. Linee tematiche (L ART/02 – Storia dell'Arte Moderna): *Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Coordinatore nazionale del progetto di ricerca scientifica: Professoressa Fautzia Farneti, Università di Firenze, Professoressa Deanna Lenzi, Università di Bologna.

2004

Correzione e coordinamento redazionale del catalogo della mostra *Arti & Architettura 1900/2000*, Genova, Palazzo Ducale (**20 ottobre 2004 - 13 febbraio 2005**), a cura di G. Celant. Editore: Skira.

2004

Contributo alla realizzazione del catalogo *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, Genova, Palazzo Ducale (**20 marzo - 11 luglio 2004**), a cura di P. Boccardo. Editore: Skira.

Aprile - Ottobre 2003

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria. Incarico di ricerca per studio e compilazione di 400 nuove schede di catalogo, relative alle collezioni tessili della Galleria Nazionale di Palazzo Spinola.

2003

Correzione e coordinamento redazionale del catalogo della mostra *Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque*, Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, (**4 ottobre 2003 - 1 gennaio 2004**), a cura di M. Cataldi Gallo, N. Van Hout. Editore: Snoeck.

Giugno - Novembre 2003

Collaborazione scientifica e redazionale con il mensile del gruppo Umberto Allemandi & C. Spa // *Giornale dell'Arte*. Recensioni di romanzi, articoli e attività di revisione e, in particolare, partecipazione allo Speciale dedicato ai Dipinti Antichi (giugno 2003) e allo Speciale Libri (novembre 2003).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2006/2009

Dottorato di ricerca in "Storia delle Arti Visive", Università degli Studi di Pisa, con borsa di studio, titolo conseguito il **07.07.2009**. Argomento di ricerca: *Luciano Borzone. Pittore e "Poeta, vivacissimo" nella Genova di primo Seicento*. Tutor: Professore Alberto Ambrosini.

2002/2005

Specializzazione triennale, indirizzo Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Università degli Studi di Genova, titolo conseguito il **19.12.2005** con votazione 50/50 e lode. Tesi in Storia dell'Arte Moderna: *Luciano Borzone: inventario e ipotesi cronologica dell'opera verso una ricostruzione critica*. Relatore: Professore Lauro Magnani.

Gennaio - Settembre 2005

The Courtauld Institute of Art e The Warburg Institute - University of London.
 Periodo di studio e ricerche in vista della stesura della Tesi di Specializzazione.

02.10.2001

Laurea quadriennale in Lettere Moderne con indirizzo storico artistico,
 Università degli Studi di Genova, votazione 110/110 e lode e dignità di stampa. Tesi
 in Storia dell'Arte Moderna: *Gesti, affetti e modelli fisiognomici nella pittura di
 Caravaggio*. Relatori: Professore Lauro Magnani, Professore Ferruccio Bertini.

IDONEITA' CONSEGUITE

22.02.2010

Scuola Normale Superiore di Pisa, conseguita **idoneità** al Post Dottorato
 biennale di ricerca in Storia dell'Arte, Museologia e Critica Artistica e del
 Restauro.

Ottobre 2010

Scuola Normale Superiore di Pisa, selezionata per il Corso di Alta Formazione e
 specializzazione *Progettare il Museo. Una prospettiva internazionale*, organizzato
 nelle date **11-22 ottobre 2010** presso il **Centro di Alta Formazione in Beni
 Culturali** di Volterra. Direttore del corso: Professore Benedetto Benedetti.

Novembre 2009

**Scuola Normale Superiore di Pisa in collaborazione con la Fondazione
 Memofonte, selezionata** per il Corso di Alta Formazione e specializzazione
Metodologie di analisi e trattamento informatico delle fonti storico-artistiche,
 organizzato nelle date **25-27 novembre 2009** presso la Fondazione Conservatorio
 Santa Chiara di San Miniato (Pisa).

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Francese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

COMPETENZE PERSONALI

Competenze comunicative

- Ottime capacità relazionali e buona attitudine al lavoro di gruppo.

Competenze organizzative e gestionali

- Attitudine alla organizzazione del lavoro maturata nel corso degli anni.
- Capacità di gestire più impegni lavorativi nello stesso periodo di tempo.
- Abilità nel suddividere gli incarichi e utilizzare al meglio le risorse a disposizione.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Ottima conoscenza del pacchetto office di Microsoft (Word, Excel, Powerpoint).

Utilizzo di Database informatici per ricerche e aggiornamenti bibliografici, archivistici e catalografici (ArtPast, SIGECweb).

Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale (principalmente Adobe Photoshop e LightRoom),

Altre competenze

Ottima capacità nella redazione di testi e nella revisione editoriale e bibliografica.
 Attitudine per la progettazione di itinerari culturali e didattici.
 Ottima capacità oratoria e comunicabilità.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

A. Manzitti, *Un collezionista illuminato e un pittore erudito. Il rapporto tra Gio. Carlo Doria e Luciano Borzone nella Genova di primo Seicento*, in "Superba ognor di belle imprese andrai". Scritti per Farida Simonetti a cura di A. Guerrini e G. Zanelli, Genova 2021, pp. 64-71.

A. Manzitti, *Luciano Borzone: da Genova a Milano e ritorno*, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno di studi (Torino, 13-14 settembre 2018 e Genova 15 settembre 2018) a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Milano 2020, pp. 298-307.

A. Manzitti, *Procaccini, Giulio Cesare voce*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2016, vol. 85, pp. 469-472.

Un caso emblematico: la vicenda di Via del Campo tra '500 e '700, un modello di aggiornamento tra decorazione e collezionismo, nell'ambito del Convegno universitario *Verso un Atlante del Barocco in Liguria. Le ville, i palazzi, gli edifici* (Genova, Università degli Studi, 26-27 aprile 2007).

Comunicazione *Fresque et stuc. La pratique de l'illusion*, nell'ambito dell'11th International Seminar Forum UNESCO "University and Heritage", sezione TA 5 – *Documentation pour la conservation dans les musées et l'interprétation* (Firenze, Facoltà di Architettura, 11-15 settembre 2006).

A. Manzitti, redazione della scheda di catalogo Valerio Castello, *Ecce Homo*, Genova, Collezioni d'arte Banca Carige in *Uomini e Dei. Il '600 genovese dei collezionisti*, catalogo della mostra a cura di A. Orlando, Genova 2016, pp. 72-73 n. 16.
 ISBN 978-88-6373-409-6

A. Manzitti (a cura di), *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento*, catalogodella mostra, Genova 2015.
 ISBN 978-88-6373-403-4

A. Manzitti, *Luciano Borzone (1590-1645)*, Genova 2015. ISBN 88-6373-338-4

A. Manzitti, *Patrimonio mobile*, in *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova 2015, p. 59.
 ISBN 978-88-97752-50-9

A. Manzitti, *Art objects and furniture*, in *The University and the City. Historic University buildings in Genoa*, Genova 2015, p. 59.
 ISBN 978-88-6405678-4

A. Manzitti, *La quadreria del palazzo*, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati* a cura di L. Magnani, Genova 2015, pp. 19-20.
ISBN 978-88-906601-2-2

A. Manzitti redazione dei paragrafi dedicati a illustrare il Patrimonio Mobile delle seguenti sedi universitarie: Complesso monastico di san Silvestro; Palazzo Balbi Cattaneo; Palazzo Balbi Senarega; Palazzo De Ferrari Chiavari Belimbau; Palazzo dell'Ateneo ex Collegio della Compagnia di Gesù; Albergo dei Poveri; Villa Giustiniani Cambiaso, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 50, 89, 115, 130-131, 148-155, 172, 186.
ISBN 978-88-9752-38-7

A. Manzitti redazione delle seguenti schede di catalogo: Giovanni Battista Casoni, *Adorazione dei pastori*; Pellegrino Piola, *Madonna con Bambino, san Giuseppe e san Giovannino*; Ignoto pittore d'ambito veneto, *Cena in Emmaus*; Ignoto pittore, *Deposizione*; Domenico Guidobono, *San Nicola resuscita tre fanciulli*, in *Alla Luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini di Genova*, catalogo della mostra a cura di P. Traversone e G. Zanelli, Genova 2012, pp. 32-33, 34-35, 36-37, 38-39, 46-47.
ISBN 9788863731521

A. Manzitti, *Le giornate di studio per il 150° della nascita di Cesare Viazzi*, Genova 2012.

A. Manzitti, *Luciano Borzone. Pittore indiscusso di scuola genovese del primo Seicento*, in "Pigmenti", numero 24, maggio 2012, Anno X, p. 7.

A. Manzitti, *Orazio de Ferrari a Giustenice*, in "Studi di Storia dell'Arte", n. 22/2011, pp. 171-176. ISSN 1123-5683

A. Manzitti (a cura di), *400 anni dopo. Processo a Caravaggio*, Genova 2011.

A. Manzitti, *Le suggestioni dell'antico nei dipinti di Caravaggio*, in *400 anni dopo. Processo a Caravaggio*, Genova 2011, pp. 48-71.

A. Manzitti, *Novità per Luciano Borzone "Pittore, e Poeta vivacissimo" nella Genova di primo Seicento*, in "Argomenti di Storia dell'Arte". Quaderno della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, 2004-2011, pp. 51-61.
ISBN-13 978-88-97752-35-6

A. Manzitti, *Contributi all'opera di Luciano Borzone, pittore*, in "Studi di Storia delle Arti", 2004-2010, n. 11, pp. 109-121.
ISBN-13: 978-88-6405-373-8

A. Manzitti, M. Priarone, *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova* (riedizione ampliata e aggiornata), Genova 2010.
ISBN 978-8888177243

A. Manzitti, Recensione del volume *Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neoclassicismo*, a cura di M. Caciorgna, L. D'Anselmo, M. Marongiu, M. Sanfilippo, Atti del Convegno (Siena, 26-27 ottobre 2007), Editrice Il Leccio, Monteriggioni (Siena) 2008, in "Maia. Rivista di Letterature Classiche", nuova serie, fascicolo I, anno LXII, Gennaio-Aprile 2010, pp. 150-155.
ISSN 0025-0538

Redazione della scheda dell'opera di Orazio De Ferrari, *Crocifissione*, Ranzo (parrocchiale) in *L'Angelo Custode di Tovo Faraldi e altri tesori d'arte recuperati nella Diocesi di Albenga-Imperia*, catalogo della mostra, Albenga 2009, pp. 22-23.
ISBN - EAN

A. Manzitti, *Quando la Curiosità diventa Arte*, in "Maia. Rivista di Letterature Classiche", nuova serie, fascicolo II, anno LX, Maggio-Agosto 2008, pp. 253-264.
ISSN 0025-0538

A. Manzitti, redazione delle seguenti schede: Valerio Castello, *Ecce Homo*; Valerio Castello, *Allegoria dell'Abbondanza (o della Liberalità)*; Gian Lorenzo Bertolotto, *Fregio di putti recanti armi e armature*; e delle seguenti biografie: Gioacchino Assereto, Giuseppe Bacigalupo; Sisto Badalocchio; Giovanni Raffaele Badaracco; Gian Lorenzo Bertolotto; Luciano Borzone; Paolo Caliari, il Veronese; Valerio

Castello; Andrea Celesti; Domenico Fiasella, il Sarzana; Bartolomeo Ligozzi; Giovanni Enrico Vaymer; in G. Rotondi Terminiello, *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*, Cinisello Balsamo 2008, pp. 99-101, 101-102, 127-128, 374-375, 375-376, 377, 378, 379, 381, 382, 387, 392, 408.

ISBN 9788836612444

A. Manzitti, redazione della *Cronologia*, di alcune introduzioni e delle seguenti schede di catalogo: Valerio Castello, *Sacra Famiglia con san Giovannino e Elisabetta*, coll. priv.; Valerio Castello, *Madonna del velo*, Genova, Palazzo Bianco; Valerio Castello, *Sacra Famiglia*, coll. priv.; Valerio Castello, *Susanna e i vecchioni*, coll. priv.; Valerio Castello, *La prova dei carboni ardenti*, La Spezia, collezione E. Schiffini; Valerio Castello, *Episodi della vita di san Bernardo*, Genova, Istituto Brignole – Albergo dei Poveri; Luciano Borzone, *Susanna e i Vecchioni*, coll. priv., in *Valerio Castello (1624-1659). Genio Moderno*, catalogo della mostra a cura di L. Leoncini, D. Sanguineti, (Genova) Milano 2008, pp. 145, 153, 282 n. 3; 289-290, nn. 23a, 23b, 23c; 302-303 n. 54; 303-304 n. 56; 312 n. 76; 313-314 n. 79; 333-335.

ISBN 9788861306646

A. Leonardi, A. Manzitti, M. Priarone, L. Stagno, *La città di Luca Cambiaso*, Genova 2007 e pp. 5, 8-9, 12-15, 20-21, 32-35, 54-55, 60-61.

ISBN 9788870589672

E. Castelli, A. Manzitti, *Delicati equilibri nei cicli decorativi di Perin del Vaga in Palazzo del Principe a Genova*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", anno 2007, n. 91-92, pp. 73-82.

ISSN 0392-7202

A. Manzitti, redazione della bibliografia, correzione editoriale di schede e saggi e delle seguenti schede di catalogo: Luca Cambiaso, *Cristo alla colonna*, Genova, Musei di Strada Nuova – Palazzo Bianco; Luca Cambiaso, *Deposizione dalla croce*, Genova, Monastero delle Clarisse di Santa Chiarain San Martino d'Albaro; Luca Cambiaso, *Battesimo*, Genova, Monastero delle Clarisse di Santa Chiara in San Martino d'Albaro; Luca Cambiaso, *I Santi Rocco Sebastiano ed Erasmo*, Genova-Quarto, Santa Maria della Castagna; Luca Cambiaso, *Presepe*, Genova, Santuario di San Francesco da Paola; Andrea Semino, *Diana e Callisto*, Londra, The Weiss Gallery; Luca Cambiaso, *Diana e Callisto*, Kassel; Luca Cambiaso, *Crocifissione*, Genova, chiesa della Ss. Annunziata del Vastato; Luciano Borzone, *Ecce Homo*, Genova, Eni; Pordenone, *Dio Padre con angeli*, Udine, Civiche raccolte, in *Luca Cambiaso 1527-1585. Un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio, L. Magnani, con la collaborazione di J. Bober, (Genova) Cinisello Balsamo 2007, pp. 236-237, n. 16; 240-241, n. 18; 294-295, n. 45; 298-299, n. 47; 300-301, n. 48; 304-305, n. 50; 322-323, n. 59; 342-343, n. 69; 444-446, n. 23.

ISBN 8836607772

A. Manzitti, *Gli apparati settecenteschi per la canonizzazione di Caterina Fieschi Adorno*, in *Atlante Tematico del Barocco in Italia. Il "Gran Teatro" del Barocco. Le Capitali della Festa – Italia Settentrionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2007, pp. 172-179.

ISBN 9788880165729

A. Manzitti redazione di quattro schede di disegni (Gregorio de Ferrari, *Apparato per Quarantore (?)*, Düsseldorf, Kupferstishkabinet; Paolo Gerolamo Piola, *Progetto per una tomba reliquiario*, Genova, Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso; Paolo Gerolamo Piola, *Apparato decorativo per il Giovedì Santo*, Genova, Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso; Paolo Gerolamo Piola, *Apparato funebre*, Firenze, Uffizi), in *Atlante Tematico del Barocco in Italia. Il "Gran Teatro" del Barocco. Le Capitali della Festa – Italia Settentrionale*, a cura di M. Fagiolo, Roma 2007, pp. 142-143, 146, 147.

ISBN 9788880165729

A. Manzitti, *Due quadraturisti bolognesi a Genova e in Liguria: inganni e illusioni nelle invenzioni architettoniche dei fratelli Haffner*, in *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Atti del convegno a cura di F. Farneti, D. Lenzi (Lucca 2005), Firenze 2006, pp. 157-163.

ISBN 886055067X

A. Manzitti, redazione delle seguenti schede di catalogo: Luca Cambiaso, *Cristo alla colonna*, Genova, Musei di Strada Nuova – Palazzo Bianco; Luca Cambiaso, *Deposizione dalla croce*, Genova, Monastero delle Clarisse di Santa Chiara in San Martino d'Albaro; Luca Cambiaso, *Battesimo*, Genova, Monastero delle Clarisse di Santa Chiara in San Martino d'Albaro; Luca Cambiaso, *I Santi Rocco Sebastiano ed Erasmo*, Genova-Quarto, Santa Maria della Castagna; Luca Cambiaso, *Presepe*, Genova, Santuario di San Francesco da Paola; Andrea Semino, *Diana e Callisto*, Londra, The Weiss Gallery, in *Luca Cambiaso 1527-1585*, catalogo della mostra a cura di J. Bober, con la collaborazione di P. Boccardo, F. Boggero, C. Di Fabio,

L. Magnani, (Austin) Cinisello Balsamo 2006, pp. 282-283, n. 36; 344-345, n. 66; 346-347, n. 67; 372-373 n. 80; 406-407 n. 97.
ISBN 8836607349

A. Manzitti, redazione della scheda del dipinto di Luca Cambiaso, *Crocifissione*, Genova, chiesa della Ss. Annunziata del Vastato per il volume *L'Annunziata del Vastato a Genova. Arte e Restauro*, a curadi G. Rossini, Venezia 2005, pp. 254-255.
ISBN 9788831788618

A. Manzitti, redazione delle schede: F. Merano ?, *Immacolata Concezione*; Jacopo Antonio Boni, *Natività di Maria*; Ignoto pittore intorno alla metà del XVIII secolo, *Presentazione di Gesù al tempio*; Ignoto pittore intorno alla metà del XVIII secolo, *Deposizione e breve schedatura degli stucchi della Cappella Universitaria del Palazzo dell'Università di Genova*, in *Il patrimonio artistico dell'Ateneo. La cappella Universitaria*, Università degli Studi di Genova, luglio 2004, pp. 8, 10, 12, 13, 14, 15.

A. Manzitti, M. Priarone, *Il palazzo nel Settecento: vicende e committenza dei Pallavicini*, in *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova a Genova*, a cura di G. Bozzo, B. Merlano, M. Rabino, Ginevra-Milano 2004, pp. 63-67.
ISBN 888491874X

A. Manzitti, redazione delle seguenti biografie: Luca Cambiaso, Andrea Del Sarto, Michelangelo Merisi il Caravaggio, Pietro Muttoni, Peter Paul Rubens, Andrea Semino, Anton van Dyck, Pietro Bonaccorsi detto Perin del Vaga, e delle seguenti schede di catalogo: GiovanBattista Castiglione, *Giove ed Io*, Caen, Musée des Beaux-Arts; Caravaggio, *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*, Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini; Veronese, *Susanna e i secchioni*, Genova, Collezione d'Arte della Banca Carige; Moretto, *Ritratto di botanico*, Genova, Museo di Palazzo Rosso in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, (Genova) Milano 2004, pp. 356-357 n. 86; 416-417 n. 109; 430-431 n. 112; 544, 545, 546, 547, 551, 552, 554.
ISBN 88-8491-896-0

A. Manzitti, M. Priarone, *Guida Breve al Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova*, Genova 2004.

A. Manzitti, redazione della scheda di catalogo Luca Cambiaso, *Cristo davanti a Caifa*, Genova, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, in *Anversa & Genova. Un sommet dans la peinture baroque*, catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo, N. Van Hout, Anversa 2003, pp. 66, 67 n. 5.
ISBN 9053494618

A. Manzitti, redazione delle seguenti schede di catalogo: Bartolomeo Guidobono, *Diana ed Endimione*, Genova, Palazzo Reale; Valerio Castello, *Il Ratto di Proserpina*, Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Barberini, in *Metamorfosi del Mito. Pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra a cura di M.A. Pavone, (Genova) Milano 2003, pp. 125, 148- 149.
ISBN 8837020716

CONFERENZE

Desiderio. Dipinti, musica, letteratura, per il ciclo *Le passioni dell'arte* organizzato dagli Amici dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, (Genova, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, 27 aprile 2016).

Una tela di Borzone: atmosfera di casa, godimento da museo, nell'ambito del ciclo *Contenitore e Contenuto. Tra storia dell'arte e architettura d'interni* organizzato dagli Amici dell'Accademia Ligustica di Belle Arti per Antiqua 2016 (Fiera di Genova, padiglione B, 21 gennaio 2016).

Il caso Strozzi. Dove è finito l'affresco?, nell'ambito del ciclo *Contenitore e Contenuto. Tra storia dell'arte e architettura d'interni* organizzato dagli Amici dell'Accademia Ligustica di Belle Arti per Antiqua 2016 (Fiera di Genova, padiglione B, 18 gennaio 2016).

Luciano Borzone. Pittore e Poeta del Seicento, svolta nell'ambito del ciclo *9 lezioni su Genova* curata dall'Associazione culturale GenovApiedi (Genova, Alliance Française, 10 marzo 2015).

Partecipazione alla XI Giornata Nazionale degli Amici dei Musei d'Italia con l'intervento *Il Museo che non c'è* (Genova, Università degli Studi, 4 ottobre 2014).

Partecipazione alla Giornata di studi dedicata ai Beni dell'Ateneo con l'intervento *Studio e catalogazione del patrimonio storico-artistico dell'Università di Genova* (Genova, Università degli Studi, 16 giugno 2014).

Caravaggio classico?, nell'ambito della rassegna *Caravaggio. 400 anni dopo* (Genova, Musei di Strada Nuova – Giardini di Palazzo Bianco, 13 luglio 2010).

Venere e Amore. Divagazioni tra pittura e poesia, nell'ambito della mostra *Luca Cambiaso 1527-1585. Un maestro del Cinquecento europeo* (Genova, Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio, 8 maggio 2007).

Partecipazione al Convegno universitario *Verso un Atlante del Barocco in Liguria. Le ville, i palazzi, gli edifici*, con l'intervento *Un caso emblematico: la vicenda di Via del Campo tra '500 e '700, un modello di aggiornamento tra decorazione e collezionismo* (Genova, Università degli Studi, 26-27 aprile 2007).

La curiosità è a monte del sapere?, nell'ambito del Festival della Scienza (Genova, Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio, 27 ottobre 2007).

Partecipazione al Convegno universitario *Intenzione, invenzione, artificio. Genesi, struttura e modalità di ricezione dei cicli decorativi complessi dal Quattrocento alla fine del Cinquecento*, con l'intervento *Delicati equilibri nelle principali iconografie di Perin del Vaga in Palazzo del Principe a Genova* (Pisa, Università degli Studi, 26-27 gennaio 2007).

Partecipazione all'11th International Seminar Forum UNESCO "University and Heritage" nell'areamatica TA 5 – *Documentation pour la conservation dans les musées et l'interprétation*, con l'intervento *Fresque et stuc. La pratique de l'illusion* (Firenze, Facoltà di Architettura, 11-15 settembre 2006).

Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, con l'intervento *Due quadraturistibolognesi a Genova: inganni e illusioni nelle invenzioni architettoniche dei fratelli Haffner* (Lucca, 26-27 maggio 2005).

Organizzazione del Convegno *Un atlante delle grotte. Studi e interventi sullo spazio del giardino*, con il Centro di Documentazione *Natura e Artificio* (Genova, Palazzo del Principe, marzo 2004).

SEMINARI

Lettura dell'opera di Bernardo Strozzi, *Sant'Agostino lava i piedi a Gesù negli abiti di pellegrino*, con Raimondo Sirotti, per il ciclo *Ti racconto il dipinto* promosso e organizzato dagli Amici dell'Accademia Ligustica di Belle Arti (Genova, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, 14 novembre 2015).

Seminario *I beni mobili dell'Ateneo, collezioni e depositi*, svolto in occasione della *Notte della Luce* (Genova, Palazzo dell'Università, 20 giugno 2015).

Seminario *Dipinti seicenteschi nella Chiesa dell'Immacolata all'Albergo dei Poveri*, svolto in occasione della riapertura al pubblico della chiesa dell'Immacolata Concezione presso l'Albergo dei Poveri (Genova, Albergo dei Poveri, 17 maggio 2015).

Seminario *I beni mobili dell'Albergo dei Poveri, collezioni e depositi*, svolto in occasione della riapertura al pubblico della chiesa dell'Immacolata Concezione presso l'Albergo dei Poveri (Genova, Albergo dei Poveri, 16 maggio 2015).

Curatrice responsabile, per l'Associazione culturale Valore Liguria, del seminario e del ciclo di visite guidate *Alla scoperta di Luca Cambiaso "pintor famoso", "facilissimo en el arte"* (marzo-luglio 2007).

APPARTENENZA A GRUPPI/ASSOCIAZIONI

Curatrice, per l'Associazione culturale GenovApiedi, del ciclo *Leggere un'opera d'arte*, articolato in sette incontri mensili (aprile-novembre 2016).

Membro del Consiglio direttivo del FAI Giovani – Direzione Ligure (dal gennaio 2013)

Consulente per Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura per la creazione di una sofisticata video-audio-guida dedicata ai palazzi dei Rolli, con particolare coinvolgimento nella selezione delle immagini utili e nella preparazione dei testi scientifici di accompagnamento (2009).

Socio fondatore del Centro di documentazione sui giardini storici, le grotte artificiali e le ville genovesi e liguri Natura e Artificio (dal febbraio 2002). Presidente: Professore Lauro Magnani.

CORSI

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria, novembre 2013 Conseguimento dell'attestato di frequentazione corso SIGECweb, tenuto dall'Architetto Maria Luisa Desiderio dell'ICCD nelle date 27-29 novembre 2013.

Genova, 10 febbraio 2021

