



stagione 2024 primavera -estate

# L'antico e il nuovo

*La parola e la musica*

**sabato 18 maggio** ore 17  
**Palazzo Reale** Salone da Ballo

## SUONI TRA SOGNI E GUERRE

*In occasione dei Rolli Days*

**Marika Lombardi** oboe  
**Leo Debono** pianoforte

La musica britannica attraversò un periodo arido dopo la fine del XVIII secolo. Fu solo nella seconda parte del XIX secolo che ebbe inizio un vero e proprio risascimento, con l'arrivo, in particolare, di Hubert Parry [1848-1919] e Charles Villiers Stanford [1852-1924], che adottarono l'estetica del romanticismo tedesco e lo trasghestrarono nel XX secolo.

Tuttavia, i loro lavori finemente elaborati ma conservativi furono presto resi accademici dall'arrivo di Elgar, una nuova voce potente dotata di straordinaria emotività e genialità.

Tra i brillanti studenti di Parry e Stanford c'erano Vaughan Williams, Holst, Bridge, Howells e Irelanda. Cresciuti in un clima internazionale di orrore e conflitto, con la prima guerra mondiale, i compositori

di questa generazione tendevano ad un forte nazionalismo, richiamando nelle loro opere le radici polifoniche dei Tudor e il culto del canto popolare locale come fonte essenziale di ispirazione.

La tendenza si estendeva anche a uno stile "pastorale" nel tentativo di evocare un'età dell'oro idealizzata nella semplice rusticità.

La musica inglese dell'epoca era spesso intenzionalmente evocativa di luoghi e paesaggi locali cari al compositore interessato. Questa identificazione con le radici culturali e geografiche, con la natura e con un passato idealizzato potrebbe spiegare il fascino del timbro tipico dell'oboe sui compositori inglesi dell'epoca? Sicuramente lo strumento ha ispirato alcuni brani molto belli, tra guerre e sogni.



Nessuno, forse, come i compositori inglesi ha saputo così tradurre in musica quel sentimento di disperata speranza che ha invaso l'Europa durante le due guerre mondiali...

**Marika Lombardi** oboista, diplomata al Conservatorio Verdi di Milano con il Maestro Sergio Possidoni, dal 1988 vive e insegna in diversi Conservatori, tra cui Parigi, dove si è perfezionata e ha ottenuto altri tre diplomi superiori in oboe, il Diploma e il certificato di Stato per l'insegnamento. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con grandi maestri quali Pierre Pierlot, Maurice Bourgue, Sergiu Celibidache, Jacques Tys, Hansjorg Schellemberger, Ingo Goritzki e Lothar Koch. È direttore artistico ed interprete del Fe-

con il patrocinio e sostegno di



in collaborazione con



sponsor tecnici



## Programma:

**Edmund Rubbra** [1901-1986]

Sonata op. 100 in Do  
per oboe e piano  
*Con moto - Elegy, lento - Presto*

**York Bowen** [1884-1961]

Sonata op.85 per oboe e piano  
*Allegretto grazioso - Andantino espressivo -  
Allegro giocoso*

**Benjamin Britten** [1913-1976]

Temporal Variations  
per oboe e piano  
*Theme - Oration - March - Exercices -  
Communion - Chorale - Waltz - Polka -  
Resolution*

**Herbert Howells** [1892-1983]

Sonata per oboe e piano  
*Placido, Lento - Allegro mosso - Epilogo,  
tranquillo*



stival "Oboe" di Parigi dal 2000 e presso l'Accademia e Festival Internazionale "Risonanze Armoniche" in Trentino. Tiene concerti e master class in tutta Europa e negli U.S.A. Ha al suo attivo diversi dischi tra cui un'incisione dedicata all'oboe solo che ha riscontrato grande successo. Da più di dieci anni si dedica all'improv-

visazione e ha creato e registrato molti nuovi lavori per oboe. Da ormai cinque anni insegna, oltre a oboe e musica da camera, il Soundpainting [composizione in tempo diretto].

Si è inoltre diplomata in oboe barocco.

**Leo Debono** ha studiato al Royal College of Music di Londra e in Italia con Yonty Solomon, Guido Agosti, Martino Tirimo e Irina Zaritskaya. Come pianista e direttore d'orchestra, è stato il principale artista ospite della Beethoven Philharmonic Orchestra, con la quale ha eseguito l'integrale dei concerti per pianoforte di Beethoven, dirigendo l'orchestra dalla tastiera di St. John's Smith Square. Come compositore, ha vinto il primo premio al New York International Festival of Radio-Drama con la sua colonna sonora per Dracula, commissionata dalla National Public Radio negli Stati Uniti.

Si è esibito in molti paesi europei, oltre che in Israele, Kenya e Algeria. Leo Debono ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche [BBC, France Musique, ecc.] e ha registrato diversi dischi, tra cui uno dedicato alle proprie composizioni.

Con il Trio de Lutèce e il Trio Chabrier è stato invitato a numerosi festival internazionali e ha collaborato anche con il Quatuor Parisii, il Concert Impromptu, John-Mark Ainsley, Agnès Mellon, Vitalij Kovalov, Michelle Command, Claire Debono, Nicolas Dautricourt, Fanny Clamagirand, Teodor Currentzis, Mark Foster, Alisa Kolosova, Igor Gruppman, Igor Kiritchenko, Marika Lombardi.

Attualmente residente a Parigi, ha insegnato all'École Normale de Musique Alfred Cortot ed è attualmente professore al Conservatoire Départemental d'Issy les Moulinaux.



**PROSSIMO APPUNTAMENTO** sabato 25 maggio, Giardini di Villa Hanbury [Ventimiglia] ore 17

**GIARDINI IN MUSICA** In collaborazione con l'Associazione Amici dei Giardini Botanici Hanbury

**Genova Sinfonietta Francesco Bagnasco** violino, **Carola Romano** violino, **Filippo Laneri** viola, **Martina Romano** violoncello  
Musiche di W.A.Mozart, F.J.Haydn.

Abbonamento Soci a tutti i concerti € 70 comprensivo di sconti dedicati ai concerti in collaborazione.  
Biglietto d'ingresso a Palazzo Reale € 12, ridotto per i Soci € 6.  
Biglietto ridotto € 5 Universitari 18/25 anni; gratuito per i giovani fino a 18 anni.  
info.associazionepan@gmail.com

**Associazione Culturale Pasquale Anfossi**

via Casaregis 46 | 16129 Genova | mob +39 339 7885901  
associazioneanfossi@gmail.com  
www.pasqualeanfossi.it

**Quote associative**

Socio ordinario € 70, Sostenitore € 100, Giovani e studenti € 25, Amico € 500/1.000  
IBAN: IT61U050340140000000007682

